

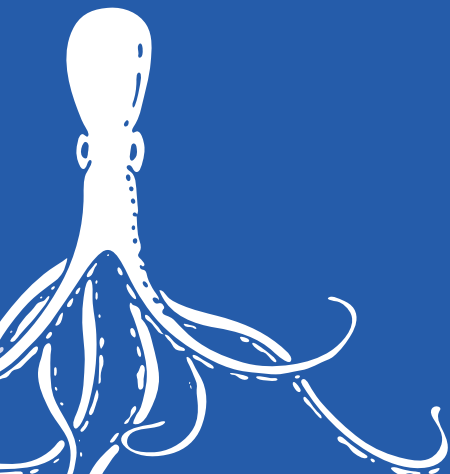
THESSALONIKI
FF  GR
FILM FESTIVAL

3rd   Evia 
Film 
Project    

02 - 06.07

Αγία Άννα | Agia Anna
Αιδηψός | Edipsos
Λίμνη | Limni

www.filmfestival.gr



η έμπνευση θέλει ενέργεια

Η τέχνη δεν θα πάψει ποτέ να αποτελεί την πηγή έμπνευσης μιας ολόκληρης κοινωνίας. Η ΔΕΗ, στηρίζοντας ενεργά ως στρατηγικός συνεργάτης το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, δηλώνει υπερήφανος χορηγός του **Evia Film Project**, ενισχύοντας τους δημιουργούς που δίνουν ζωή σε κάθε πλάνο και κάθε σκηνή μέσα από το έργο τους.

στρατηγικός συνεργάτης
Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης
Evia Film Project



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ | MAIN SPONSOR



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ | STRATEGIC PARTNER



ΧΟΡΗΓΟΣ | SPONSOR



Εθνικό Κέντρο
Οπτικοακουστικών Μέσων
και Επικοινωνίας



Hellenic
Film Commission

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ | WITH THE SUPPORT OF



ΔΗΜΟΣ ΙΣΤΙΑΙΑΣ ΑΙΔΗΨΟΥ
ΙΣΤΟΡΙΑ – ΦΥΣΗ – ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ΕΟΑΝΕ
Οργανισμός Ανάπτυξης Ναυτιλίας Α.Ε.

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ | WITH THE SUPPORT OF

CIRCLE

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ | AGORA PARTNER

EPT

EPT 3

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | MEDIA SPONSORS



ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ EFP

Το EVIA FILM PROJECT, η αναπτυξιακή δράση περιβαλλοντικού προσανατολισμού του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, εγκαινιάστηκε το 2022, με σκοπό να στηρίξει τη Βόρεια Εύβοια ύστερα από τις καταστροφικές πυρκαγιές στην περιοχή και με απώτερο στόχο να την αναδείξει σε παγκόσμιο κέντρο για το «πράσινο σινεμά». Στις πρώτες δύο διοργανώσεις του φιλοξενήθηκαν στην περιοχή εκατοντάδες επαγγελματίες του κινηματογράφου, παραγωγοί, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, τεχνικοί και δημοσιογράφοι και πολλοί διακεκριμένοι καλεσμένοι από όλο τον κόσμο, παρέδωσαν workshops, σεμινάρια και εκπαιδευτικά προγράμματα, ανακάλυψαν τις ομορφιές της Εύβοιας και ενημερώθηκαν για τις βέλτιστες πρακτικές που αναδεικνύονται παγκοσμίως για τη βιωσιμότητα του κινηματογράφου σε όλες τις εκφάνσεις της. Φέτος, το Evia Film Project επιστρέφει ανανεωμένο και συνεχίζει τη δραστηριότητά του ως ο τρίτος πόλος δράσης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Μέσα από ένα πρόγραμμα γεμάτο ταινίες, εκπαιδευτικές δράσεις, ανοιχτές συζητήσεις, μουσική και καλοκαιρινή διάθεση, λειτουργεί ως μια πλατφόρμα αφύπνισης για τις συνέπειες της περιβαλλοντικής καταστροφής και της κλιματικής αλλαγής, αλλά και ως έναυσμα για την αναγέννηση μιας περιοχής που κουβαλά βαθιές πληγές, τόσο σε συμβολικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο.

Το Evia Film Project πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και σε συνεργασία με τον ΕΚΟΜΕ, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, τον Δήμο Ιστιαίας-Αιδηψού, τον Δήμο Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας και τον Οργανισμό Λιμένων Νομού Ευβοίας. Το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης συνεργάζεται με τους παραγωγικούς φορείς που εδρεύουν στην Εύβοια και το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στα Ψαχνά.



ABOUT EFP

An innovative developmental environment-oriented program, EVIA FILM PROJECT was launched in 2022, aiming to culturally resuscitate Evia following the devastating fires that hit the region and aspiring to render it a global-scale hub for “Green Cinema.” In its first two editions, hundreds of film professionals, producers, directors, actors, technicians, journalists, and other renowned guests from the four corners of the world presented films and projects in progress, gave masterclasses and workshops, and contributed to other educational programs, discovered the beauty of the landscape, and were informed on emerging best practices on sustainable cinema in all its possible facets. This year, Evia Film Project returns in full force, expanding its activity as the third pillar of the Thessaloniki Film Festival. Through a program full of films, educational activities, open discussions, music, and summer vibes, it becomes a platform for awareness-raising around the calamitous effects of environmental destruction and climate change, as well as a springboard for the rebirth of a desolate and traumatized region on both a symbolic and a practical level.

The Evia Film Project is actualized with the support of the Hellenic Ministry of Culture and in collaboration with the National Centre of Audiovisual Media and Communication – EKOME, the Greek Film Centre, the Municipality of Istiaea-Edipsos, the Municipality of Mantoudi-Limni-Agia Anna, and the Evia Island Port Authority. The Thessaloniki Film Festival collaborates with the local administration, cultural institutions that have their seat in Evia and the Department of Digital Arts and Cinema of Psachna (National and Kapodistrian University of Athens).

	ΤΡΙΤΗ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ TUESDAY, JULY 2	ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ WEDNESDAY, JULY 3
ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΨΟΥ LOUTRA EDIPSOU	<p>12:00–15:00 & 17:00–21:00 ΤΟ ΚΥΜΑ TO KIMA Immersive: All-Around-Cinema Προβολές VR VR Screenings (σ.π. 12)</p> <p>21:15 ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» CINÉ "APOLLON" ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ OPENING CEREMONY ΟΔΥΣΣΕΙΑ THE ODYSSEY Ζερόμ Σαλ Jérôme Salle Γαλλία, Βέλγιο France, Belgium, 2016, 122' (σ.π. 6)</p>	<p>11:00 ΤΟ ΚΥΜΑ TO KIMA Φτιάχνοντας τη δική μου ταινία Making one's own movie <i>Workshop με τον Πάμπλο Σότο Γκονζάλες</i> Workshop with Pablo Soto González (σ.π. 22)</p> <p>12:00–15:00 & 17:00–21:00 ΤΟ ΚΥΜΑ TO KIMA Immersive: All-Around-Cinema Προβολές VR VR Screenings (σ.π. 12)</p> <p>18:00 ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ» CULTURAL HALL "MELINA MERKOURI" Για μια περιβαλλοντικά βιώσιμη κινηματογράφηση με πιστοποίηση sustainable filming <i>Μια δράση ενημέρωσης του ΕΚΚ</i> An educational panel organized by the GFC (σ.π. 22)</p> <p>21:15 ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» CINÉ "APOLLON" ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ POSTCARDS FROM THE END OF THE WORLD Κωνσταντίνος Αντωνόπουλος Konstantinos Antonopoulos Ελλάδα Greece 2019, 23' (σ.π. 6)</p> <p>WINONA Αλέξανδρος Βούλγαρης (The Boy) Alexandros Voulgaris (The Boy) Ελλάδα Greece 2019, 88' Παρουσία του σκηνοθέτη Filmmaker is present (σ.π. 7)</p>
ΛΙΜΝΗ LIMNI		<p>21:15 «ΕΛΥΜΝΙΟΝ» "ELIMNION" ΥΠΑΡΧΕΙ ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΤΗ ΦΩΤΙΑ; IS THERE LIFE AFTER FIRE? Ελλάδα Greece 2022, 12' (σ.π. 7)</p>
ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH		<p>ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΟ ΝΕΡΟ ABOVE WATER Αϊσά Μαϊγκά Aïssa Maïga Νίγηρας, Γαλλία, Βέλγιο Niger, France, Belgium 2021, 89' (σ.π. 7) Η προβολή είναι προσφορά του Γαλλικού Ινστιτούτου Screening brought to you by the Institut Français</p>
<p><i>Η είσοδος σε όλες τις εκδηλώσεις και δράσεις του Evia Film Project είναι ελεύθερη.</i> Entrance to all Evia Film Project activities is free.</p> <p><i>Όλες οι ταινίες προβάλλονται με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους όταν δεν είναι στην ελληνική ή/και αγγλική γλώσσα</i> All films are screened with Greek and English subtitles / in Greek or English O.V.</p> <p><i>Οι ταινίες VR προβάλλονται στα αγγλικά ή με αγγλικούς υπότιτλους.</i> VR films are screened in English or with English subtitles.</p>		

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ THURSDAY, JULY 4

12:00–15:00 & 17:00–21:00
ΤΟ ΚΥΜΑ ΤΟ ΚΙΜΑ
Immersive: All-Around-Cinema
Προβολές VR VR Screenings
(α.ρ./12)

18:00 **ΠΑΙΔΙΚΗ ΝΕΑΝΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΙΣΤΙΑΙΑΣ ΑΙΔΗΨΟΥ** MUNICIPAL LIBRARY OF ISTIAIA-EDIPSOS
Κυνηγοί του πράσινου θησαυρού
Hunters of the Green Treasure
Δράση για παιδιά και νέους σε συνεργασία με το WWF Ελλάς
Activity for children and youth in collaboration with WWF Greece
(α.ρ./ 25)

21:15 **ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» ΚΙΝΕ “APOLLON”**
ΔΙΠΛΟΣ ΑΠΟΙΚΙΣΜΟΣ TWICE
COLONIZED
Λιν Αλούνα Lin Alluna
Γροιλανδία, Δανία, Καναδάς Greenland, Denmark, Canada 2023, 92’
Παρουσία της σκηνοθέτριας
Filmmaker is present
(α.ρ./ 8)

23:00 **ΤΟ ΚΥΜΑ ΤΟ ΚΙΜΑ**
THE BOY DJ set
(α.ρ./ 25)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ FRIDAY, JULY 5

12:00–15:00 & 17:00–21:00
ΤΟ ΚΥΜΑ ΤΟ ΚΙΜΑ
Immersive: All-Around-Cinema
Προβολές VR VR Screenings
(α.ρ./ 12)

21:15 **ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» ΚΙΝΕ “APOLLON”**
FINDING DORY
Άντριου Στάντον, Άγκους ΜακΛέιν
Andrew Stanton, Angus MacLane
ΗΠΑ USA 2016, 97’
(α.ρ./ 9)
Η ταινία θα προβληθεί μεταγλωττισμένη στα ελληνικά The film will be screened dubbed in Greek with English Subtitles.

23:00 **HEATWAVE**
Φωκίων Ξένος Fokion Xenos Ηνωμένο Βασίλειο, Ελλάδα UK, Greece 2019, 7’
Παρουσία του σκηνοθέτη Filmmaker is present
(α.ρ./ 10)

ΤΑ ΣΑΓΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΧΑΡΙΑ JAWS
Στίβεν Σπίλμπεργκ Steven Spielberg
ΗΠΑ USA 1975, 124’
(α.ρ./ 10)

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ SATURDAY, JULY 6

08:00 **ΤΟ ΚΥΜΑ ΤΟ ΚΙΜΑ**
(Αφιερώτρια Meeting Point)
Πεζοπορία στο Ξηρό Όρος:
Καταστροφή και αναγέννηση Hiking In Mount Xiro: Destruction and Rebirth
Σε συνεργασία με το WWF Ελλάς In collaboration with WWF Greece
(α.ρ./ 25)

12:00–15:00 & 17:00–21:00
ΤΟ ΚΥΜΑ ΤΟ ΚΙΜΑ
Immersive: All-Around-Cinema
Προβολές VR VR Screenings
(α.ρ./ 12)

12:30 **ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**
«ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ» CULTURAL HALL
“MELINA MERKOURI”
Case Study: *Διπλός αποικισμός της Λιν Αλούνα* Case Study: *Twice Colonized* by Lin Alluna **Μια συνεργασία του Evia Film Project με το CIRCLE Women Doc Accelerator** Evia Film Project in collaboration with CIRCLE Women Doc Accelerator (α.ρ./ 24)

21:30 **ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» ΚΙΝΕ “APOLLON”**
Τα δικά μας LikeA Our Own LikeA
Συναυλία με τη Λένα Κιτσοπούλου, τον Δώρο Δημοσθένους και μια εκλεκτή ομάδα μουσικών Concert with Lena Kitsopoulou, Doros Dimosthenous, and a group of distinguished musicians
(α.ρ./ 24)

21:15 **«ΕΛΥΜΝΙΟΝ» “ELIMNION”**
UNDERWONDER UNDERWONDER
Κώστας Καρύδας Kostas Karydas
Ελλάδα Greece 2024, 49’
Παρουσία του σκηνοθέτη
Filmmaker is present (α.ρ./ 8)

22:15 **NOTHING HOLIER**
THAN A DOLPHIN
Ισαβέλλα Μαργάρα Isabella Margara
Ελλάδα Greece 2022, 17’
Παρουσία της σκηνοθέτριας
Filmmaker is present (α.ρ./ 8)

ΟΙ ΜΝΗΜΕΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ
THE WEIGHT OF WATER
Κάθριν Μπίγκελου Kathryn Bigelow
ΗΠΑ, Καναδάς, Γαλλία USA, Canada, France 2000, 114’ (α.ρ./ 9)

18:00 **ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ «ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ»**
“ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ” RESTAURANT
Προκλήσεις στη δημιουργία ενός έργου μικτής πραγματικότητας (MR)
Challenges in the Creation of a Mixed Reality Project **Μαρκοπούλου** Masterclass by Yolanda Markopoulou (α.ρ./ 22)
Συμμετέχουν οι Χαράλαμπος Ριζόπουλος και Κατερίνα Αντωνοπούλου With the participation of Charalambos Rizopoulos and Katerina Antonopoulou

21:15 **«ΕΛΥΜΝΙΟΝ» “ELIMNION”**
ΜΕΡΕΣ ΞΗΡΑΣΙΑΣ BURNING DAYS
Ερμιν Αλπερ Ermin Alper Τουρκία, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία, Ελλάδα, Κροατία Türkiye, France, Germany, The Netherlands, Greece, Croatia 2022, 130’ Παρουσία του σκηνοθέτη Filmmaker is present (α.ρ./ 10)

11:00 **ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ «ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ»**
“ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ” RESTAURANT
Μέρες Ξηρασίας: σινεμά σ’ ένα άνυδρο τοπίο Burning Days: Filmmaking in the drylands **Μακέρνας** Masterclass by Ermin Alper – **Γιόργου Τσουρτζιάννη** Masterclass by Ermin Alper – Yorgos Tsourgiannis (α.ρ./ 23)

13:00 **ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ «ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ»**
“ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ” RESTAURANT
Σενάριο: Η τέχνη του εφικτού Scriptwriting: The art of the feasible **Μακέρνας** Masterclass by Katerina Bei (α.ρ./ 23)

18:00 **ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ «ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ»**
“ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ” RESTAURANT
Παιδί και κινηματογράφος, μια σχέση διαρκής Child and Cinema: A constant relationship **Μακέρνας** Masterclass by **Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και για Νέους – με τον Παντελή Παντελόγλου** Masterclass by Olympia International Film Festival for Children and Young People with the festival’s artistic director Pantelis Panteloglou (α.ρ./ 23)

21:15 **«ΕΛΥΜΝΙΟΝ» “ELIMNION”**
ΣΤΟΝ ΘΡΟΝΟ ΤΟΥ ΞΕΡΕΗ
ON XERXES’ THRONE
Εύη Καλογιροπούλου Evi Kalogiropoulou
Ελλάδα Greece 2022, 16’
(α.ρ./ 11)

Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ THE HOST
Μπονγκ Τζουν-χο Bong Joon-Ho
Νότια Κορέα South Korea 2006, 119’
(α.ρ./ 11)

11:00 **ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ «ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ»**
“ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ” RESTAURANT
Milky Way και άλλα μουσικά σύμπαντα: Χρειάζεται μουσική ο γαλαξίας της εικόνας; *Milky Way* and Other Universes of Music: Is music needed in the galaxy of the image? **Μακέρνας** Masterclass by Kostas Maraveyas (α.ρ./ 24)

ΤΡΙΤΗ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ TUESDAY, JULY 2

ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ OPENING FILM

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΑΙΔΗΣΟΣ
CINÉ "APOLLON", EDIPSOS
21:15



ΟΔΥΣΣΕΙΑ
THE ODYSSEY

Ζερόμ Σαλ Jérôme Salle
Γαλλία, Βέλγιο France, Belgium
2016, 122'

Βρισκόμαστε στο ζεστό και αισιόδοξο καλοκαίρι του 1946, αμέσως μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ο Ζακ-Ιβ Κουστό βουτά με τον γιο του, τον Φιλίπ, στα πανέμορφα νερά της Μεσογείου. Ο μικρός γνωρίζει τον μυθικό κόσμο του βυθού, που είναι γεμάτος πολύχρωμα, ανεξερεύνητα μυστήρια. Ο Κουστό αγοράζει ένα πλοίο, την «Καλυψώ», και ξεκινά να ταξιδεύει, αφήνοντας τους γιους του σε οικοτροφείο. Δέκα χρόνια αργότερα, ο Φιλίπ βρίσκει τον πατέρα του αλλαγμένο: διάσημο σκηνοθέτη και επικεφαλής μιας τεράστιας επιχείρησης. Η ζωή του πλέον είναι συνέδρια, εμπορικές συμφωνίες και μεγαλομανή σχέδια. Δεν είναι σε θέση πια να διακρίνει ότι η αυξανόμενη μόλυνση και η παρεμβατική συμπεριφορά των αν-

θρώπων απειλεί τον κόσμο που γνώρισε ο ίδιος στα παιδιά του. Ο Φιλίπ, όμως, το βλέπει... Μια συναρπαστική απόπειρα βιογράφησης ενός σύγχρονου θρύλου και των σκοτεινών νερών της προσωπικής του ζωής, με μερικούς από τους μεγαλύτερους σταρ του γαλλικού σινεμά (Λαμπέρ Ουιλσόν, Πιέρ Νινέ και Οντρέ Τοτού).

It's the hot, promising summer of 1946, right after WWII. The Cousteau family – Jacques, his wife Simone, and their two children Philippe and Jean-Michel – live in their beautiful house by the Mediterranean Sea. By day, they dive; by night, they watch the stars. This place is heaven on earth. But Jacques is never pleased. He lives and breathes adventure, and has true faith in the virtues of progress. With his invention, the aqualung, his recently acquired vessel "Calypso," and a crew of free-spirited adventurers. He is ready to cross the world's oceans. Ten years later, back from the boarding school where he was sent with his brother, Philippe finds his father greatly altered: He is already an international celebrity with megalomaniac dreams of grafting gills to humans and creating underwater cities. Jacques cannot see it yet, but Philippe understands that progress and pollution have begun to lay waste to the submarine world. Despite their mutual love and admiration, violent conflict between these two passionate men is inevitable. But on their greatest adventure together aboard the Calypso, in Antarctica, they will find each other – before tragedy strikes. A fascinating venture of a biopic, diving into the dark waters of a legend's psyche, featuring some of the most prominent stars of French cinema (Lambert Wilson, Pierre Niney, Audrey Tautou).

ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ WEDNESDAY, JULY 3

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΑΙΔΗΣΟΣ
CINÉ "APOLLON", EDIPSOS
21:15



ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
POSTCARDS FROM THE
END OF THE WORLD

Κωνσταντίνος
Αντωνόπουλος

Konstantinos Antonopoulos
Ελλάδα Greece 2019, 23'

Παγιδευμένοι στη δυσλειτουργία των οικογενειακών τους διακοπών, το τελευταίο πράγμα που θα περίμεναν να αντιμετωπίσουν η Δήμητρα, ο Δημήτρης

και οι δύο μικρές τους κόρες είναι το απρόσμενο τέλος του κόσμου. Μια αλλόκοτα ανησυχαστική και παράδοξα αστεία ταινία, η οποία απέσπασε το Βραβείο Ταινίας Μικρού Μήκους στα Βραβεία Ίρις της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου 2020.

Trapped in their dysfunctional family vacation, Dimitra, Dimitris and their two daughters will have to find a way out of a secluded island in the Mediterranean, when confronted with the unexpected end of the world. A weirdly disquieting and surprisingly amusing film, which won the Best Short Film Award at the 2020 Iris Awards of the Hellenic Film Academy.

ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ WEDNESDAY, JULY 3

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΑΙΔΗΣΟΣ
CINÉ "APOLLON", EDIPSOS | 21:15



WINONA

**Αλέξανδρος Βούλγαρης
(The Boy)**
Alexandros Voulgaris
(The Boy)

Ελλάδα Greece 2019, 88'

Μοιάζει με μια απλή εκδρομή σε μια όμορφη παραλία. Τέσσερις γυναίκες –καμία εκ των οποίων δεν είναι η Winona– απολαμβάνουν τη ζεστασιά του ήλιου και τη δροσιά της θάλασσας. Τι μυστικό κρύβεται πίσω από τα παιχνίδια και τις φανταστικές τους ιστορίες; Η ταινία γυρίστηκε σε φιλμ Kodak 16mm σε μια παραλία της Ανδρου. Βραβείο Μοντάζ και Βραβείο Πρωτότυπης Μουσικής στα βραβεία Iris το 2020.

It appears as if it is an ordinary outing to a beautiful beach: Four women – none of which is Winona – enjoy the sun's warmth and the sea's coolness. What secret hides behind their games? The film was shot on Kodak 16mm, on a beach on the island of Andros, and won the Best Editing Award and Best Original Music Score Award at the 2020 Iris Awards of the Hellenic Film Academy.

«ΕΛΥΜΝΙΟΝ», ΛΙΜΝΗ
«ELIMNION», LIMNI | 21:15

INSTITUT
FRANÇAIS



**ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ
ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΟ ΝΕΡΟ
ABOVE WATER**

**Αϊσά Μαϊγκά
Aïssa Maïga
Νίγηρας, Γαλλία,**

Βέλγιο Niger, France, Belgium 2021, 89'

Ένα ντοκιμαντέρ που μας βυθίζει στη ζωή ενός μικροσκοπικού χωριού στον Νίγηρα, μια από τις υποσαχάριες χώρες που έχουν πληγεί περισσότερο από την υπερθέρμανση του πλανήτη. Γυναίκες και παιδιά διασχίζουν χιλιόμετρα σε καθημερινή βάση κάτω από τον καυτό ήλιο για να φέρουν νερό από ένα μακρινό πηγάδι. Πολλές φορές τα παιδιά δεν μπορούν να πάνε στο σχολείο. Οι μητέρες αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τη χώρα για μήνες κάθε φορά ώστε να κερδίσουν αρκετά χρήματα για να θρέψουν τις οικογένειές τους. Έτσι, τα νεαρότερα μέλη της οικογένειας –η δεκαεπτάχρονη πρωταγωνίστριά μας,

«ΕΛΥΜΝΙΟΝ», ΛΙΜΝΗ
«ELIMNION», LIMNI | 21:15



**ΥΠΑΡΧΕΙ ΖΩΗ
ΜΕΤΑ ΤΗ ΦΩΤΙΑ;
IS THERE LIFE
AFTER FIRE?**

**Ελλάδα Greece
2022, 12'**

Τον Αύγουστο του 2021 κάηκαν στη Βόρεια Εύβοια πάνω από 500.000 στρέμματα δάσους. Το καλοκαίρι του 2022 η ΔΕΗ, η οποία ορίστηκε ανάδοχος αποκατάστασης και ανέλαβε τον σχεδιασμό και την εκτέλεση αντιπλημμυρικών και αντιδιαβρωτικών έργων στην περιοχή της Λίμνης Ευβοίας, πραγματοποίησε ένα οδοιπορικό στην περιοχή. Κάτοικοι και επαγγελματίες αφηγούνται τα γεγονότα του 2021 έτσι όπως τα έζησαν και μιλούν για το αύριο του τόπου τους.

In August 2021, more than 500,000 acres of forest were burnt by the wildfires. In the summer of 2022, PPC, appointed as the contractor of the reconstruction plan and having assumed the planning and the carrying out of flood-control and anticorrosive works in the region of Limni, the northwestern part of the island of Evia, Greece, embarked on a research and report tour in the area. Permanent residents and practitioners recount the dramatic 2021 events as they experienced them and discuss what tomorrow will bring for their homeland.

η Χουλαγιέ-, αναγκάζονται να προσέχουν τα μικρότερα αδέρφια τους. Ωστόσο, βαθιά στο έδαφος, κάτω από τα πόδια τους, βρίσκεται μια τεράστια υπόγεια υδάτινη δεξαμενή που έχει τη δυνατότητα να αλλάξει ριζικά τη ζωή τους. Αρκεί να μπορέσουν να πείσουν τις αρχές να κάνουν γεωτρήσεις για αυτό το πολύτιμο αγαθό...

A documentary that immerses us in the life of a tiny village in Niger, one of the sub-Saharan countries hardest hit by global warming. Set against a backdrop of spellbinding desert landscapes and a vibrant musical score, the film paints a visceral portrait of survival in that drought-ridden expanse of dry sand. Day after day, women and children walk miles under the beating sun to fetch water from a distant well. Children are often unable to go to school. Mothers are forced to leave the country for months to earn enough money to feed their families. So young people, like our 14-year-old protagonist, Houlaye, must tend to the little ones. Yet, deep under their feet lies a vast groundwater lake that has the potential to transform their lives dramatically. If only they could convince the powers that be to drill for that precious commodity...

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ THURSDAY, JULY 4

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΑΙΔΗΣΟΣ
CINÉ "APOLLON", EDIPSOS | 21:15



ΔΙΠΛΟΣ ΑΠΟΙΚΙΣΜΟΣ
TWICE COLONIZED

Λιν Αλούνα
Lin Alluna
Γροιλανδία, Δανία, Καναδάς
Greenland, Denmark, Canada 2023, 92'

Η Άγιου Πίτερ είναι μια δύναμη της φύσης: μια διακεκριμένη Ινουίτ δικηγόρος και ακτιβίστρια. Καθώς ξεκινά μια προσπάθεια να δημιουργήσει ένα φόρουμ αυτόχθονων στην Ευρωπαϊκή Ένωση, αναχωρεί για ένα πολύπλοκο και βαθιά προσωπικό ταξίδι για να επουλώσει τις δικές της πληγές – συμπεριλαμβανομένου του απροσδόκητου θανάτου του νεότερου γιου της. Σε αυτό το εμπνευσμένο, βαθιά συγκινητικό

ντοκιμαντέρ, ο φακός της σκηνοθέτριας συντροφεύει με χάρη την πορεία ενός εξαιρετικού ανθρώπου, διασχίζοντας τα κοινωνικά και προσωπικά συντρίμια της λευκής υπεροχής και, κυρίως, δίνοντας έμπνευση σε όσες και όσους αγωνίζονται κόντρα στις τοξικές επιπτώσεις της αποικιοκρατίας.

Aaju Peter is a force of nature. She is a renowned Greenlandic Inuit lawyer and activist. As Aaju launches an effort to establish an Indigenous forum at the European Union, she also embarks upon a complex and deeply personal journey to mend her own wounds, including the unexpected passing of her youngest son. In this inspiring, emotionally powerful documentary, the beautiful lens of director Lin Alluna journeys alongside an extraordinary human being as she plumbs through the social and personal wreckage of sanctioned white dominance, inspiring others who also struggle with the poisonous effects of colonialism.

«ΕΛΥΜΝΙΟΝ», ΛΙΜΝΗ
"ELIMNION", LIMNI | 21:15



UNDERWONDER
(4ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)
UNDERWONDER
(4th EPISODE)

Κώστας Καρύδας
Kostas Karydas

Ελλάδα Greece 2024, 49'

Ένα συναρπαστικό ταξίδι ξεκινά με το *Underwonder* να εξερευνά τα δυσπρόσιτα υποβρύχια σπήλαια της Ελλάδας. Στο Σπήλαιο των Ελεφάντων στην Κρήτη, μια ομάδα έμπειρων σπηλαιοδυτών καταγράφει τα οστά ενός μοναδικού είδους ελέφαντα στον κόσμο και ανακαλύπτει εικόνες και ιστορίες, κρυμμένες κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας. Μια τρισδιάστατη αναπαρασταση μεταφέρει τους θεατές πίσω στον χρόνο για να δουν το νησί όπως ήταν στο παρελθόν, γεμάτο από άγρια ζωή. Η αποστολή ολοκληρώνεται με επιτυχία και η ομάδα επιστρέφει στη Λίμνη Βουλιαγμένης, όπου τους περιμένει μια νέα, απρόσμενη ανακάλυψη!

A fascinating journey begins as *Underwonder* explores the unapproachable submarine caves of Greece. In Crete's Elephants' Cave, a team of experienced cave divers unearths the bones of a worldwide unique elephant species, bringing to light images and stories hidden below the sea surface. A 3D representation takes the audience back in time, offering them a past view of the island, boosting with wildlife. The mission is accomplished and the team returns to the Lake of Vouliagmeni where a new and unforeseen discovery awaits them!

«ΕΛΥΜΝΙΟΝ», ΛΙΜΝΗ
"ELIMNION", LIMNI | 22:15



NOTHING HOLIER THAN A DOLPHIN

Ισαβέλλα Μαργάρα
Isabella Margara
Ελλάδα Greece 2022, 17'

Οι δυο ψαράδες βρίσκουν ένα δελφίνι που πνίγεται στα δίχτυα τους. Το δελφίνι, με τη σειρά του, βρísκει έναν ψαρά που πνίγεται στη θάλασσα και προσπαθεί να τον σώσει. Σε αυτό το μικρό χωριό της Μεσογείου ένας αρχαίος μύθος ξαναζωντανεύει αναπάντεχα. Μια άκρως πρωτότυπη ιστορία, η οποία απέσπασε το Βραβείο Κοινού στο σημαντικό Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους του Κλερμόν-Φερράν.

The two fishermen find a dolphin accidentally caught in their nets. The dolphin, in turn, finds a fisherman drowning in the water and tries to save him. In this small Mediterranean village, an ancient myth unexpectedly comes to life. A wildly original cinematic fable, lauded with the Audience Award at the prestigious Clermont-Ferrand International Short Film Festival.

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ
THURSDAY, JULY 4

«ΕΛΥΜΝΙΟΝ», ΛΙΜΝΗ
“ELIMNION”, LIMNI | 22:15



ΟΙ ΜΝΗΜΕΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ
THE WEIGHT OF WATER

Κάθριν Μπίγκελου
Kathryn Bigelow
ΗΠΑ, Καναδάς, Γαλλία
USA, Canada, France
2000, 114'

Ο βραβευμένος με Πούλτζερ συγγραφέας Τόμας Τζέινς αποπλέει με τη γυναίκα του, τη φωτορεπόρτερ Τζιν Νίκολς, για το ρεπορτάζ που έχει αναλάβει στο νησί της Ανατολικής Ακτής με αποστολή να φωτογραφίσει τον τόπο ενός θρυλικού εγκλήματος. Μαζί τους είναι ο αδελφός του Τόμας και η καινούργια του σύντροφος. Η Τζιν σύντομα χάνεται μέσα στις συγκλονιστικές λεπτομέρειες της υπόθεσης. Ενώ αποκαλύπτονται τα γεγονότα του παρελθόντος, το παρόν βρίσκει την Τζιν και τον άντρα της δέσμιους της δικής τους κρίσης, η οποία αντανακλά τα ανεξέλεγκτα πάθη από ένα έγκλημα που θα αναδυθεί από τα βάθη του παρελθόντος. Από τη βραβευμένη με Όσκαρ σκηνοθέτρια Κάθριν Μπίγκελου, μια συγκλονιστική ιστορία εμμονής και προδοσίας, εμπνευσμένη από τα πραγματικά γεγονότα ενός ειδηχθούς διπλού φονικού που έγινε το 1873.

Approaching the melodrama with the same deconstructive impulse Bigelow usually applies to action genres, *The Weight of Water* interweaves two parallel stories from a century apart – a present-day story of sexual tension, jealousy, and bitterness envenoming two couples and a period tale of a double murder driven by the same emotions. Bigelow characteristically heightens ambivalences inherent in the genre at hand, mounting the psychosexual tension between affection and rivalry, identification and competition traditional to melodrama, only in this case among women rather than men. One of Bigelow's most intricate and ambitious films, *The Weight of Water* adds a more metaphysical dimension to the vein of dark fatalism that runs through her work, using water to evoke a constant sense of unsettling flux.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ
FRIDAY, JULY 5

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΑΙΔΗΨΟΣ
CINÉ “APOLLON”, EDIPSOS | 21:15



ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΝΤΟΡΙ
FINDING DORY

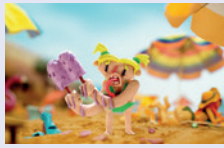
Άντριου Στάντον, Άνγκους ΜακΛέιν
Andrew Stanton, Angus MacLane
ΗΠΑ USA 2016, 97'

Μια επική θαλασσινή περιπέτεια, γεμάτη φαντασία, χιούμορ και ψυχή, από τους δημιουργούς του βραβευμένου με Όσκαρ animation *Ψάχνοντας τον Νέμο!* Η –πιο ξεχασιάρα δεν γίνεται– γαλάζια ψαρίνα Ντόρι θυμάται ότι κάπου στον ωκεανό έχει μια οικογένεια που την αγαπά και την περιμένει. Η επιστροφή στις ρίζες της θα είναι ένα μάθημα ζωής για όλες και όλους τους συνοδοιπόρους της. Μια από τις πιο αγαπημένες παιδικές ταινίες των τελευταίων ετών, ευρηματικά μεταγλωττισμένη στα ελληνικά, σε μια προβολή για όλη την οικογένεια. Με τις φωνές των Θεοδωρή Αθερίδη και Δήμητρας Παπαδοπούλου.

From the Academy Award-winning creators of Disney-Pixar's *Finding Nemo* comes an epic undersea adventure filled with imagination, humor, and heart. When Dory, the forgetful blue tang, suddenly remembers she has a family who may be looking for her, she, Marlin, and Nemo take off on a life-changing quest to find them...with help from Hank, a cantankerous octopus; Bailey, a beluga whale who's convinced his biological sonar skills are on the fritz; and Destiny, a nearsighted whale shark! Dive into the movie overflowing with unforgettable characters, dazzling animation, and gallons of fun! The film will be dubbed in Greek, with English subtitles.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ FRIDAY, JULY 5

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΑΙΔΗΨΟΣ
CINÉ "APOLLON", EDIPSOS
23:00



HEATWAVE
Φωκίων Ξένος
Fokion Xenos
Ηνωμένο Βασίλειο,
Ελλάδα
UK, Greece 2019, 7'

Εν μέσω καύσωνα και παραφροσύνης, δύο παιδιά βρίσκουν τρόπο να δροσίουν όσους βρίσκονται γύρω τους. Η ταινία, η οποία χρησιμοποιεί έναν συνδυασμό παραδοσιακών τεχνικών animation και ψηφιακών ειδικών εφέ, έχει κατακτήσει δεκάδες βραβεία σε ολόκληρο τον κόσμο, βρέθηκε στη shortlist για τα βρετανικά κινηματογραφικά βραβεία BAFTA και κέρδισε, μεταξύ άλλων, το βραβείο Ίρις της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για την Καλύτερη Ταινία Μικρού Μήκους Κινουμένων Σχεδίων.

Amid a heatwave of insanity, two children find a way to cool everyone down! The movie intertwines traditional animation techniques and digital special effects, has been bestowed with a dozen distinctions in festivals all over the world, made it to the shortlist for the BAFTA Awards, and won, among many others, the Best Animation Short Film Award at the 2020 Iris Awards of the Hellenic Film Academy.

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΑΙΔΗΨΟΣ
CINÉ "APOLLON", EDIPSOS
23:00



ΤΑ ΣΑΓΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΧΑΡΙΑ
JAWS
Στίβεν Σπίλμπεργκ
Steven Spielberg
ΗΠΑ USA 1975, 124'

Σε αυτή την απόλυτη ταινία-event που καταξίωσε τον Στίβεν Σπίλμπεργκ –και έγινε η πιο κερδοφόρα ταινία στην ιστορία του σινεμά την εποχή της κυκλοφορίας της–, ένας αιμοδιψής καρχαρίας δημιουργεί χάος σε μια παραλιακή κοινότητα στην καρδιά της τουριστικής περιόδου. Ένα υδάτινο γουέστερν υποδειγματικής έντασης, με το θρυλικό μουσικό θέμα του Τζον Γουίλιαμς και ένα συγκλονιστικό υποβρύχιο POV του ίδιου του καρχαρία, που λειτουργεί ως αλληγορία.

When the seaside community of Amity finds itself under attack by a dangerous great white shark, the town's chief of police, a young marine biologist, and a grizzled shark hunter embark on a desperate quest to destroy the beast before it strikes again. Featuring an unforgettable score that evokes pure terror, the film remains one of the most influential and gripping adventures in motion-picture history, as well as a cultural phenomenon in its own right.

«ΕΛΥΜΝΙΟΝ», ΛΙΜΝΗ
"ELIMNION", LIMNI | 21:15



ΜΕΡΕΣ ΞΗΡΑΣΙΑΣ
BURNING DAYS
Εμίν Αλπέρ
Emin Alper
Τουρκία, Γαλλία,
Γερμανία, Ολλανδία,

Ελλάδα, Κροατία Türkiye, France, Germany, The Netherlands, Greece, Croatia 2022, 130'

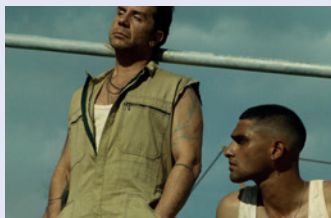
Σε αυτή την τολμηρά στιλιζαρισμένη ταινία που αναμειγνύει την εικονογραφία του γουέστερν και του νεο-νουάρ με την αιχμηρή κοινωνική κριτική, ο Εμρέ, ένας νέος και αφοσιωμένος εισαγγελέας, διορίζεται σε μια μικρή πόλη που μαστίζεται από τη λειψυδρία και τα πολιτικά σκάνδαλα. Αν και στην αρχή νιώθει ευπρόσδεκτος, στην πορεία οι συναντήσεις του κινούνται σε υψηλούς τόνους και άθελά του εμπλέκεται στην τοπική πολιτική σκηνή. Όταν ο Εμρέ έρχεται πιο κοντά με τον ιδιοκτήτη της τοπικής εφημερίδας, οι φήμες αρχίζουν και η ένταση κορυφώνεται. Εκρηκτική από την πρώτη

κιάλα σκηνή (όταν μια τρύπα στη γη μάς βυθίζει σ' ένα σύμπαν γεμάτο βία και αίμα) και καθηλωτική ως τους τίτλους τέλους, αυτή η οξυδερκής αλληγορία για την ομοκοινωνικότητα και την εξουσία επινοεί μια νέα γλώσσα για να καταδικάσει μια κοινωνία που έχει φτιαχτεί από άντρες. Κυρίως, όμως, πραγματεύεται με λεπτούς χειρισμούς τις εσωτερικές τους συγκρούσεις.

In this highly stylized film blending Western and neo-noir iconography with poignant social critique, Emre, a young and dedicated prosecutor, is newly appointed to a small town hit by a water crisis and political scandals. After an initial welcome, he experiences an increasing number of tense interactions and is reluctantly dragged into local politics. When Emre forms a bond with the owner of the local newspaper pressure escalates under heated rumors. Explosive from its very first scene, when a vast hole in the ground drives us into a universe of violence and blood, and fixating till the end credits, this intense allegory about homosociality and power invents a new language to decry the makings of a society which is dominated by men, and to discuss their inner conflict.

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ SATURDAY, JULY 6

«ΕΛΥΜΝΙΟΝ», ΛΙΜΝΗ
“ELIMNION”, LIMNI
21:15



ΣΤΟΝ ΘΡΟΝΟ ΤΟΥ ΞΕΡΞΗ
ON XERXES' THRONE

Εύη Καλογηροπούλου Evi Kalogiropoulou
Ελλάδα Greece 2022, 16'

Στην εργασιακή δυστοπία των ναυπηγείων του Περάματος, η χρόνια απαγόρευση της σωματικής επαφής έχει μετατρέψει τις ανθρώπινες αλληλεπιδράσεις σε απόκοσμες προσομιώσεις ενός καταπιγμένου αισθησιασμού που υπερβαίνει τα ετεροκανονικά στερεότυπα της επιθυμίας. Μια ταινία με πρωταγωνιστή τον Γιώργο Μαζωνάκη, η οποία κατέκτησε το βραβείο Canal+ στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών, το 2022.

A dystopian workplace at the Perama shipyards. A longstanding ban on physical contact has turned human interactions into otherworldly simulations. The suppression of touch among the workers has alienated their communication, transforming the boatyard into a charged landscape of alienation and repressed sensuality beyond stereotypical heteronormative desires. The film received the Canal+ Award at the 2022 Cannes Film Festival.

«ΕΛΥΜΝΙΟΝ», ΛΙΜΝΗ
“ELIMNION”, LIMNI
21:15



Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ
THE HOST

Μπονγκ Τζουν-χο Bong Joon-Ho
Νότια Κορέα South Korea 2006, 119'

Σεούλ, 2006. Έξι χρόνια μετά τη ρίψη φορμαλδεΐδης από τον αμερικάνικο στρατό στον ποταμό Χαν, εμφανίζεται ένα τεράστιο αμφίβιο σαρκόβόρο πλάσμα άγνωστης προέλευσης, το οποίο σπέρνει πανικό και θάνατο. Στις όχθες του ποταμού, ο εξηντάχρονος Χι-μπονγκ Παρκ διατηρεί μια καντίνα. Εκεί ζει μαζί με την εγγονή του, τη Χιουν-σίό, και τα τρία παιδιά του. Σε μία από τις επιδρομές του, το πλάσμα αρπάζει τη Χιουν-σίό και χάνεται στα νερά του Χαν. Η κυβέρνηση της Νότιας Κορέας, υπό τον φόβο ότι το πλάσμα είναι φορέας επικίνδυνου ιού, επιβάλλει καραντίνα σε όσους ήρθαν σε επαφή μαζί του, απαγορεύει την κυκλοφορία κατά μήκος του ποταμού και εξαπολύει ανελέητο κυνηγητό για την εξόντωσή του. Ένα από τα πρώτα διαμάντια του Μπονγκ Τζουν-χο, που κατέκτησε την κορυφή του Χόλιγουντ με τα *Παράσιτα*.

As it has for ages past, the Han River continues to pierce the very center of the capital city Seoul. But one day in the year 2000... Through an “unfortunate incident,” a creature of obscure nature is conceived in the waters. As the creature slowly starts to grow in the depths of the river, people fail to sense the signs of an impending disaster in their personal lives. Then one day in 2006, in front of countless citizens taking a stroll and enjoying the weekend on the banks of the Han River, the creature reveals itself in a shocking display of horror. One of the first gems of Bong Joon-ho, long before conquering Hollywood with his Oscar-winning *Parasite*.

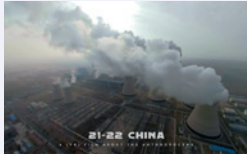
IMMERSIVE: ALL AROUND CINEMA

ΤΡΙΤΗ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ – ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ
TUESDAY, JULY 2 – SATURDAY, JULY 6

Τρεις ταινίες VR που μας φέρνουν πιο κοντά στη φύση, διεγείροντας όλες μας τις αισθήσεις.

Three VR films that bring us closer to nature by triggering our senses.

ΤΟ ΚΥΜΑ ΤΟ ΚΙΜΑ
12:00–15:00 & 17:00–21:00



21-22 ΚΙΝΑ
 21-22 CHINA

Τιερί Λοά
 Thierry Loa
Καναδάς Canada
 2022, 24'

Ζούμε στην εποχή της Ανθρωποκίνου, μια εποχή που χαρακτηρίζεται από την ανθρώπινη επίδραση στον πλανήτη. Γυρισμένο εξ ολοκλήρου με τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας και ταξιδεύοντας από τη Γη στον ουρανό, αυτό το έργο μάς καθοδηγεί, μέσα από έναν καθηλωτικό διαλογισμό, σε μια σπάνια επισκόπηση και ενδοσκόπηση της Κίνας: μιας χώρας όπου η ταχεία αστικοποίηση, η μεγάλη βιομηχανική ανάπτυξη και οι τεράστιες αλλαγές μεταμορφώνουν το τοπίο.

We live in the Anthropocene epoch, marked by the human impact on the planet. Entirely filmed from the Earth to the sky in virtual reality, this work takes us on an immersive meditative journey for a rare and profound look inside China: a land where rapid urbanization, major industrial development, and massive changes are transforming its landscapes.



ΑΓΡΙΑ ΕΜΒΥΘΙΣΗ: ΝΕΡΟ
WILD IMMERSION: AQUA

Ραφαέλ Οπί,
Αντριάν Μουασόν
 Raphaël Aupy,
 Adrien Moisson

Ηνωμένο Βασίλειο, Γαλλία UK, France **2018, 13'**

Αυτό το έργο εμβύθισης είναι το πρώτο εικονικό φυσικό καταφύγιο παγκόσμιας βιοποικιλότητας, το οποίο υποστηρίζεται από το Ινστιτούτο Jane



ΜΥΡΙΑΔΕΣ.
ΕΚΕΙ ΠΟΥ
ΣΥΝΔΕΟΜΑΣΤΕ
 MYRIAD. WHERE
 WE CONNECT

Μίκαελ Γκρότενχοφ, Κρίστιαν Τσίπφελ
 Michael Grotenhoff, Christian Zipfel
Γερμανία Germany **2021, 31'**

Χρησιμοποιώντας ένα υπερ-ελαφρύ αεροσκάφος, άνθρωποι καθοδηγούν σμήνη από φαλακρές ίριδες πάνω από τις Άλπεις, ενθαρρύνοντάς αυτό το σπάνιο είδος πουλιών να ακολουθήσει ξανά τις προαιώνιες μεταναστευτικές διαδρομές του. Ο θεατής ακολουθεί με τη σειρά του τα πουλιά σε ένα συναρπαστικό και συναισθηματικό ταξίδι, μαθαίνοντας για τα ειδικά χαρακτηριστικά και τις μεταναστευτικές συνήθειες αυτών των πτηνών, τους παράγοντες που επηρεάζουν την πτήση τους και τις προκλήσεις που καλούνται να αντιμετωπίσουν καθ' οδόν.

Using an ultralight aircraft, humans guide the Bald Ibises over the Alps, encouraging them to readopt historical migration patterns. The viewer follows the birds on this gripping and emotional journey, learning about the special characteristics and migration routes of the animals, the factors impacting their flight, and the challenges they have to overcome on the way.

Goodall. Βουτήξτε στον ωκεανό και γνωρίστε από κοντά ένα πολύχρωμο κοπάδι τροπικών ψαριών, γαλιήνης θαλάσσιες χελώνες, τρομερούς καρχαρίες και διάφορες φάλαινες. Ένα αξιοθέατο αλλά και ένας βιότοπος που απειλείται με εξαφάνιση.

Wild Immersion is the first virtual nature reserve of global biodiversity, supported by Jane Goodall Institute. Dive into the ocean and contemplate a colorful school of tropical fish, peaceful sea turtles, intimidating sharks and various whales. A sight to behold but also a habitat threatened with extinction.

ΕΠΑΞΗΜΜΕΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ AUGMENTED REALITY



ED N' OCEAN

Τιμό Ζουαγιέ και Ζουλιάν Καντουρί

Thibault Joyeux & Julien Kadouri

Γαλλία France 2022

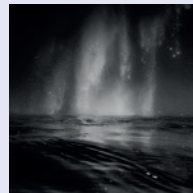
Μια μοναδική εμπειρία έρχεται στην Αιδηψό μετά από την επιτυχημένη πορεία της σε μεγάλα κινηματογραφικά φεστιβάλ, φέρνοντας τον τρισδιάστατο κόσμο της επαυξημένης πραγματικότητας (AR) στον διδιάστατο κόσμο του stop motion με χαρτί! Η ιστορία του Ed, που μελετά το ζήτημα της ρύπανσης των υδάτων με οδηγό μια παρέα θεότρελων και ιδιοφυών ρομπότ ζωντανεύει μέσα από μια σειρά από αφίσες που θα τοποθετηθούν στον πεζόδρομο δίπλα στη θάλασσα. Αν και κάθε αφίσα λέει μία μοναδική ιστορία, όταν το κοινό τις σκανάρει διαδοχικά, χρησιμοποιώντας ένα smartphone ή tablet εξοπλισμένο με ειδική εφαρμογή επαυξημένης πραγματικότητας, βυθίζεται σε μια μακρά συναρπαστική διαδρομή σε ένα σύμπαν κινουμένων σχεδίων. Έτσι, με τον πιο θαυμαστά καθηλωτικό τρόπο, έρχεται αντιμέτωπο με τα προβλήματα που προκαλεί η θαλάσσια ρύπανση.

A unique experience arrives in Edipsos, after its presentation in major festivals worldwide, bringing the world of augmented reality (AR) into a Stop Motion paper universe! The story of Ed, which studies the issue of sea pollution in a light and humorous tone and with the guidance of crazy and ingenious paper robots, comes into life through a series of posters set on the walk along the sea-front. Even though each poster tells a unique story, when all the posters come together, they weave a compelling, overarching tale. Encouraging the audience to scan them through a smartphone or a tablet equipped with an AR app, this installation immerses us into a captivating world of animation, confronting us with the realities of marine pollution.

PODCAST ΔΙΠΛΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ PODCAST BY THE SEA

Στο «Κύμα», στην Αιδηψό, σε ένα ειδυλλιακό σημείο, εκεί όπου το τοπίο και ο ήχος της θάλασσας ξεκουράζουν τη ματιά μας, σας προσκαλούμε να βουλευτείτε στο Παγκάκι Podcast, να απολαύσετε τη θέα, να σκανάρετε το QR Code και να ακούσετε το εξαιρετικό (και απολύτως ταιριαστό με το χαλαρωτικό σκηνικό) podcast *Ο Κολόμπρος* της Κωνσταντίνας Σταυροπούλου – μια συναρπαστική ιστορία με φόντο τη θάλασσα.

In an idyllic spot at "Kima", in Edipsos, where the landscape and the sound of the sea rest our gaze, we invite you to make yourself comfortable on the Podcast Bench, enjoy the view, scan the QR Code and listen to the outstanding – and totally in tune with the relaxing scenery – podcast by Konstantina Stavropoulou.



Ο ΚΟΛΟΜΠΡΟΣ COLOBRO

Δημιουργός Creator
Κωνσταντίνα
Σταυροπούλου
Konstantina Stavropoulou
Παραγωγή Production
Sonic Orb, Κωνσταντίνα

Σταυροπούλου Sonic Orb, Konstantina Stavropoulou **Ηχοληψία, Μοντάζ, Πρωτότυπη μουσική** Sound Engineering, Sound Editing, Original Music **Κωνσταντίνα Σταυροπούλου** Konstantina Stavropoulou **Αφήγηση** Narration **Διαμαντής Αδαμαντίδης** Diamantis Adamantidis **Φωτογραφία εξωφύλλου** Cover photo **Στέλιος Παπαρδέλας** Stelios Papardelas **Γλώσσα** Language **Ελληνικά** Greek **Ελλάδα** Greece 2024, 21'

Δuo βαθιά ανθρώπινα αισθήματα, ο φόβος και η ματαιότητα. Η ιστορία ενός ανθρώπου που άφησε τον φόβο να χαράξει την πορεία της ζωής του, ενώ δεν αγνόησε ποτέ την έλξη της αβύσσου. Μια ιστορία με φόντο τη θάλασσα, βασισμένη στο κλασικό διήγημα του Ιταλού συγγραφέα Ντίνο Μπουτζίτσι.

Two profound human emotions: fear and futility. The story of a man who let fear dictate his life's course, yet never ignored the allure of the abyss; a sea-themed tale based on the classical tale by Italian writer Dino Buzzati.

Το Eνια Film Project (EFP) του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ένα καινοτόμο αναπτυξιακό πρόγραμμα, στοχεύει στην ενθάρρυνση πρακτικών κυκλικής οικονομίας και αναδεικνύει περιβαλλοντικά ζητήματα.

Σε αυτό το πλαίσιο, η Αγορά, το αναπτυξιακό τμήμα του Φεστιβάλ, έχει ξεκινήσει έναν νέο κύκλο δραστηριοτήτων, παράλληλα με το ετήσιο πρόγραμμά της στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου κάθε Νοέμβριο και στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ κάθε Μάρτιο, υποστηρίζοντας κινηματογραφικά έργα και ιδιαίτερα αυτά της ελληνικής κινηματογραφικής κοινότητας.

Κατά τη διάρκεια της 3ης διοργάνωσης του EFP, η Αγορά εφαρμόζει ένα καινοτόμο μοντέλο κυκλικής οικονομίας και προσκαλεί επαγγελματίες να ανακαλύψουν ή να επανασυνδεθούν με ελληνικά πρότζεκτ που έχουν παρουσιαστεί στις Αγορές των ΦΚΘ και ΦΝΘ στο παρελθόν. Με τη δράση αυτή η Αγορά υποστηρίζει περαιτέρω τις ελληνικές παραγωγές προσφέροντας ευκαιρίες δικτύωσης και συνεργασίας ανάλογα με τις διαφορετικές τους ανάγκες στην οικεία και χαλαρή ατμόσφαιρα που φυσικά προσφέρει η Εύβοια.

Εν μέσω γόνιμων συναντήσεων, συναρπαστικών εκδρομών στη φύση και παρουσιάζοντας ένα ειδικά σχεδιασμένο εργαστήρι αυτεπίγνωσης από την ολιστική θεραπεύτρια Έλενα Χρηστοπούλου, η Αγορά εστιάζει στην ανάγκη μας για αποσυμπίεση παρουσιάζοντας ένα ειδικά σχεδιασμένο πρόγραμμα που προωθεί την ενδοσκοπήση. Το πρόγραμμα της Αγοράς χωρίζεται σε τέσσερα τμήματα –Νους, Σώμα, Πνεύμα και Εξερεύνηση–, προσφέροντας σε εμάς τους ίδιους αλλά και τους επισκέπτες μας τον χώρο αλλά και τον χρόνο να συνδεθούμε μεταξύ μας και με το περιβάλλον, και να απολαύσουμε την «αργή δικτύωση» σε μια προσπάθεια να προσφέρουμε μια επαγγελματική και ανθρώπινη εμπειρία.

Συνεχίζοντας, οι επαγγελματίες του κλάδου έχουν την ευκαιρία για συναντήσεις με καταξιωμένους επαγγελματίες του κινηματογράφου (παραγωγοί, εκπρόσωποι πωλήσεων, προγραμματιστές φεστιβάλ, σύμβουλοι του κλάδου) από όλο τον κόσμο, με στόχο τη δικτύωση και την προώθηση ταινιών μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, με φόντο ένα ειδυλλιακό τοπίο και μέσα σε ένα φιλικό περιβάλλον.

Η Αγορά του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης παραμένει αφοσιωμένη στον χώρο της οικολογίας και συνεχίζει να ανοίγει νέους δρόμους στο πολύπαθο τοπίο της Βόρειας Εύβοιας προσφέροντας νέες ευκαιρίες για την κινηματογραφική ανάπτυξη της περιοχής. Ταυτόχρονα, κάνει ακόμη ένα βήμα προς την οικοδόμηση μιας εύρυθμης και βιώσιμης κινηματογραφίας προσφέροντας κατ' ιδίαν συναντήσεις με επαγγελματίες ειδικό στις πράσινες κινηματογραφικές παραγωγές ενώ η Διεύθυνση Προσέλευσης Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου θα οργανώσει ειδικό πάνελ με θέμα τις πράσινες παραγωγές.

Τέλος, σε μια προσπάθεια να στηρίξουμε έμπρακτα γυναίκες και θηλυκότητες που ασχολούνται με τη σκηνοθεσία και παραγωγή ντοκιμαντέρ και αναπτύσουν τα έργα τους, θα φιλοξενήσουμε για δεύτερη συνεχή χρονιά την πρώτη ενότητα του εργαστηρίου ανάπτυξης ντοκιμαντέρ CIRCLE Women Doc Accelerator 2024.



Evia Film Project aims towards being an innovative developmental environment-oriented program that encourages circular economy and highlights environmental issues.

As part of the Evia Film Project (EFP), AGORA, the Thessaloniki Film Festival's industry section, has opened a new round of activities, alongside its annual program at the International Film Festival every November and the International Documentary Festival every March, supporting film projects, and particularly those of the Greek film community.

During the 3rd edition of the EFP, AGORA implements the circular economy model and invites you to discover or reconnect with projects that have been presented in TIFF and TIDF AGORA in the past, as an opportunity to offer them the support they need at their given production stage, in the intimate and relaxed atmosphere Evia naturally provides. Amidst fruitful meetings, exciting excursions to nature and offering an inner resources workshop by holistic therapist Elena Christopoulou, our mission is to focus on our need for healing, curating a program that nourishes the mind, nurtures the body, and offers a space for introspection. The AGORA program is divided into four segments – Mind, Body, Spirit and Discovery – to allow ourselves and our guests to deeply connect with each other and the environment and enjoy “slow networking,” in an effort to offer a professional and human experience.

Additionally, industry professionals have the opportunity for meetings against the backdrop of an idyllic landscape and amidst a friendly ambiance, with the participation of acclaimed cinema professionals (producers, sales agents, festival programmers, and industry consultants) from all over the world, aiming at the networking and the promotion of both fiction and documentary films.

Thessaloniki Film Festival's AGORA keeps its focus locked on the ecological field and keeps opening new paths through the devastated landscape of Northern Evia offering new opportunities for the area's cinematic development. To support this, an experienced professional will offer consultation sessions on green production practices during one-on-one meetings. In addition, the Greek Film Centre's Hellenic Film Commission will offer a panel discussion on Green Filming with esteemed guests.

Last but not least, in an effort to support women and women-identifying documentary directors in their development process, we will be hosting the first module of the CIRCLE Women Doc Accelerator 2024 training workshop, honoring our longstanding partnership.

CIRCLE WOMEN DOC ACCELERATOR

CIRCLE



Το Evia Film Project φιλοξενεί για δεύτερη φορά το CIRCLE Women Doc Accelerator, ένα μοναδικό στο είδος του εργαστήριο ανάπτυξης ντοκιμαντέρ, το οποίο απευθύνεται σε γυναίκες και θηλυκότητες που ασχολούνται με την κινηματογραφική σκηνοθεσία και παραγωγή.

Το CIRCLE είναι μια μοναδική διεθνής εκπαιδευτική πρωτοβουλία και προσφέρει έναν ασφαλή χώρο για τις γυναίκες δημιουργούς που εργάζονται τόσο στο ντοκιμαντέρ όσο και στη μυθοπλασία. Αποτελείται από το Women Doc Accelerator, μια εκπαιδευτική πρωτοβουλία που διαρκεί όλο τον χρόνο και είναι ανοιχτή σε έργα και επαγγελματίες σε όλα τα στάδια παραγωγής, και το Fiction Orbit, ένα εντατικό εργαστήριο αφιερωμένο σε σκηνοθέτριες που βρίσκονται στα μέσα της καριέρας τους και αναπτύσσουν κάποιο σενάριο. Και τα δύο προγράμματα υποστηρίζουν έργα με ισχυρή διεθνή απήχηση σε διάφορα στάδια της κινηματογραφικής παραγωγής, ενώ επίσης λειτουργούν ως έναυσμα για τη συνεργασία μεταξύ χωρών. Μέσω αυτού, ενδυναμώνουν τις γυναίκες και θηλυκότητες που δραστηριοποιούνται στον οπτικοακουστικό τομέα, ιδίως εκείνες που προέρχονται από κοινωνικές ομάδες ή κοινότητες που δεν εκπροσωπούνται επαρκώς, ώστε να αξιοποιήσουν πλήρως τις δυνατότητές τους σε διεθνές επίπεδο.

Κύρια αποστολή του είναι η ενδυνάμωση των γυναικών στον κινηματογραφικό τομέα και η ενίσχυση της προβολής των γυναικών δημιουργών και σκηνοθετών στην ευρύτερη Ευρώπη και τον υπόλοιπο κόσμο. Το CIRCLE προωθεί την κινηματογραφική ανάπτυξη εστιάζοντας στην ανταλλαγή και στην ανάπτυξη γνώσεων και επαγγελματικών δεξιοτήτων, συνδέοντας τις συμμετέχουσες στο πρόγραμμα με την υπόλοιπη κινηματογραφική βιομηχανία και παρέχοντάς τους πρόσβαση σε μέντορες διεθνούς εμβέλειας.

Δέκα [10] συμμετέχουσες από όλο τον κόσμο θα παρευρεθούν στο Evia Film Project, θα συνεργαστούν με καταξιωμένους/-ες επαγγελματίες και θα λάβουν καθοδήγηση από εμπειρογνώμονες σχετικά με την ανάπτυξη των έργων τους και την εξέλιξη της καριέρας τους. Στο πλαίσιο του προγράμματος, το CIRCLE Women Doc Accelerator διοργανώνει διαφορετικά masterclass που απευθύνονται στις συμμετέχουσες και είναι κλειστά για το ευρύτερο κοινό, αλλά και την παρουσίαση ενός case study που είναι ανοιχτή για το κοινό του EFP3.

Το CIRCLE υποστηρίζεται από το πρόγραμμα Creative Europe MEDIA και διοργανώνεται υπό την αιγίδα του EURIMAGES.



Evia Film Project hosts for the second time the CIRCLE Women Doc Accelerator, a one-of-a-kind documentary development workshop addressed to women-identifying film producers and directors.

CIRCLE is a unique international training initiative and safe space for women-identifying filmmakers working in both documentary and fiction. It consists of Women Doc Accelerator, a year-round training initiative, open to projects and professionals in all stages, and Fiction Orbit, an intensive residential workshop dedicated to mid-career filmmakers developing scripted projects. Both programs support projects with strong international appeal in various stages of the filmmaking process, and also acts as a springboard for instigating transnational collaborations, and, through this, empowers women and woman-identifying AV professionals, particularly those from under-represented communities or backgrounds, to achieve their full creative potential and international network-building.

The main mission is to empower women in the film industry and increase the visibility of women-identifying authors and filmmakers in broader Europe and worldwide. CIRCLE promotes film development, focusing on sharing and building knowledge and professional skills, connecting program participants with the rest of the film industry, and granting them access to world-renowned mentors.

Ten [10] participants from all over the world will attend Evia Film Project to work with acclaimed professionals and receive guidance from experts regarding their projects' and career development. Within the framework of the program, CIRCLE Women Doc Accelerator will also host several masterclasses addressed to the workshop participants and a case study during EFP, open to the audience.

CIRCLE is supported by the Creative Europe MEDIA program and is organized under the auspices of EURIMAGES.



ΕΧΟΥΜΕ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

THE CENTRE IS ON OUR SIDE

Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου
Greek Film Centre



gfc.gr



FUNDING, PROMOTING, SUPPORTING GREEK CINEMA. FACILITATING FILMMAKING IN GREECE.

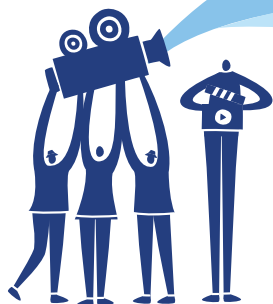
STUDIO GREECE

YOUR IDEA IN ACTION!

- ✓ 40% CASH REBATE
- ✓ 30% TAX RELIEF
- ✓ NETWORK OF FILM OFFICES

INVEST IN THE GREEK AUDIOVISUAL SECTOR

We manage the Greek cash rebate and tax incentive programs, coordinate the national network of film offices, fostering entrepreneurship and creating the proper infrastructure for the development of audiovisual production in Greece.



WWW.OKOME.GRAPHICS.COM

EFP 3 AGORA PROJECTS

STATION ATHENS

Μεγάλου Μήκους Ντοκιμαντέρ

Documentary Feature

(Post-production)

Σκηνοθεσία Director **Γιολάντα Μαρκοπούλου**

Yolanda Markopoulou

Παραγωγή Producer **Δάφνη Καλαφάτη**

Dafni Kalafati

Εταιρεία Παραγωγής Production Company

Savefrag Productions

Συμπαράγωγή Co-production **Polyplanity Productions**

Ελλάδα Greece

YOUR DELICATE FRIEND

Μεγάλου Μήκους Ντοκιμαντέρ

Documentary Feature

(Σε ανάπτυξη In Development)

Σκηνοθεσία Director **Άλκηστις Ευθυμίου**

Alkistis Efthimiou

Παραγωγή Producer **Μίνα Ντρέκη** Mina Dreki

Εταιρεία Παραγωγής Production Company

Marni Films Ελλάδα Greece

ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΜΕΣΑ ΑΠ' ΤΗ ΜΑΡΓΚΟ

THEY COME OUT OF MARGO

Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας Fiction Feature

(Post-production)

Σκηνοθεσία Director **Αλέξανδρος Βούλγαρης (The Boy)**

Alexandros Voulgaris (The Boy)

Παραγωγή Producer **Νικόλας Αλαβάνος &**

Χριστίνα Σταυροπούλου Nicholas Alavanos &

Christina Stavropoulou

Εταιρεία Παραγωγής Production Company

Filmiki Productions

Ελλάδα Greece

ΓΙΑΝΝΗΣ ΥΙΑΝΝΙΣ

Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας

Fiction Feature

(Σε ανάπτυξη In Development)

Σκηνοθεσία Director **Κύρος Παπαβασιλείου**

Kyros Papavassiliou

Παραγωγή Producer **Μαρία Βαρνακκίδου & Κύρος**

Παπαβασιλείου Maria Varnakkidou & Kyros Papavassiliou

Εταιρεία Παραγωγής Production Company

Drytree Films Συμπαράγωγή

Co-producers **Κωνσταντίνα Σταυριανού &**

Ρένα Βουγιούκαλου (Graal) Konstantina Stavrianou &

Rena Vougioukalou (Graal)

Κύπρος, Ελλάδα Cyprus, Greece

ΕΚΤΟΣ ΕΑΥΤΟΥ TRUE TO OUR INNER DAEMON

Μεγάλου Μήκους Ντοκιμαντέρ Documentary Feature

(Post-production)

Σκηνοθεσία Director **Τάσος Γκολέτσος** Tassos Gkoletsos

Παραγωγή Producer **Τάσος Γκολέτσος, Βαγγέλης**

Παπουτσίης, Κλοντιάνα Καμάτη Tassos Gkoletsos,

Vangelis Papoutsis, Klodiana Camati

Εταιρεία Παραγωγής Production Company

Das Paradiso Films

Ελλάδα Greece

ΕΝΤΟΣ ΕΔΡΑΣ HOME COURT

Μεγάλου Μήκους Ντοκιμαντέρ Documentary Feature

(Παραγωγή In Production)

Σκηνοθεσία Director **Ελπίδα Νίκου &**

Rodrigo Hernandez Elpida Nikou & Rodrigo Hernandez

Παραγωγή Producer **Ελπίδα Νίκου &**

Rodrigo Hernandez

Εταιρεία Παραγωγής Production Company **SVg**

Συμπαράγωγοι Co-producers **Ρέα Αποστολίδη &**

Γιούρι Αβέρωφ (Anemon Productions) Rea Apostolides

& Yuri Averof (Anemon Productions), **Kellen Quinn**

(Hedgehog Films)

Ελλάδα, Ισπανία, Greece, Spain

MINION MIGNON

Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας

Fiction Feature

(Προπαραγωγή Pre-production)

Σκηνοθεσία Director **Σοφία Γεωργοβασιλί**

Sofia Georgovassili

Παραγωγή Producer **Αντιγόνη Ρότα, Στέλιος Κοτιώνης,**

Βασίλης Χρυσανθόπουλος Antigoni Rota, Stelios

Cotionis, Vasilis Chrysanthopoulos

Συμπαράγωγοι Co-producers **Irina Malcea –**

Luna Film, Gabrielle Dumon – Le Bureau

Εταιρεία Παραγωγής Production Company

Foss Productions

Ελλάδα, Ρουμανία, Γαλλία Greece, Romania, France

ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΗΣ ΛΑΖΙΚΑ IN THE SHADOW OF LAZIKA

Μεγάλου Μήκους Ντοκιμαντέρ

Documentary Feature

(Σε ανάπτυξη Late Development)

Σκηνοθεσία Director **Νίκος Κωστόπουλος**

Nikos Kostopoulos

Παραγωγή Producer **Βίκη Ζιώγα** Viki Zioga

Εταιρεία Παραγωγής

Production Company **PHENO**

Ελλάδα, Γεωργία Greece, Georgia

EFP 3 CIRCLE PROJECTS

AMAZONAS

Σκηνοθεσία Director **Clara Lopez Rubio**
Παραγωγή Producer **Isabella Parra**
Εταιρεία Παραγωγής Production Company
Caleidoscopio Cine
Ισπανία, Γερμανία Spain, Germany

FINDING LEWIS SIR

Σκηνοθεσία Director **Koval Bathia**
Παραγωγή Producer **Koval Bathia**
Εταιρεία Παραγωγής Production Company
A Little Anarky Films
Συμπααραγωγή Co-producers **Riham Ezzaldeen**
(What Took You So Long)
Ινδία, ΗΠΑ India, USA

HOPE AGAINST HOPE

Σκηνοθεσία Director **Mina Keshavarz**
Παραγωγή Producer **Mina Keshavarz**
Εταιρεία Παραγωγής Production Company **MinDoc Film**
Παραγωγή Co-producers **Christophe**
Bruncher (Ici et La Productions)
Ιράν, Γαλλία Iran, France

THE HOUSE

Σκηνοθεσία Director **Francesca Bertin**
Συν-σκηνοθεσία Co-Director **Laura Stauth**
Παραγωγή Producer **Karsten Krause**
Εταιρεία Παραγωγής Production Company **Fünferfilm**
Γερμανία Germany

LETTERS FROM HOME

Σκηνοθεσία Director **Xin Fang**
Παραγωγή Producer **Xin Fang**
Συμπααραγωγή Co-producer **Nicole Tsien**
Kina, ΗΠΑ China, USA

MATY OR THE REAL LIFE

Σκηνοθεσία Director **Fagamu Ndiaye**
Παραγωγή Producer **Marie Ka**
Εταιρεία Παραγωγής Production Company
Picture Box
Σενεγάλη Senegal

PISMO DJECI

Σκηνοθεσία Director **Ines Tanović**
Παραγωγή Producer **Ines Tanović**
Εταιρεία Παραγωγής Production Company
DOKUMENT Sarajevo
Βοσνία-Ερζεγοβίνη Bosnia & Herzegovina

PORTRAIT OF A

Σκηνοθεσία Director **Rand Beiruty**
Παραγωγή Producer **Jude Kawwa & Rand Beiruty**
Εταιρεία Παραγωγής Production Company **Shaghab**
Films Ιορδανία, Γερμανία Jordan, Germany

THE WARRIORS & THE SWAN

Σκηνοθεσία Director **Trude Berge Ottetrsen**
Παραγωγή Producer **Åsne Høgetveit**
Εταιρεία Παραγωγής Production Company
Koko Film AS
Συμπααραγωγή Co-producers **Fredrik Lange & Carl**
Javer (Vilda Bomben AB)
Νορβηγία, Σουηδία Norway, Sweden

THE WHITE WATERS

Σκηνοθεσία Director **Flora Linghwa Huang**
Παραγωγή Producers **Flora Linghwa Huang &**
Kumi Kunming Fu
Εταιρεία Παραγωγής Production Company
Scorching Sun Production
Ταϊβάν Taiwan

ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ WEDNESDAY, JULY 3

ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΣΟΥ LOUTRA EDIPSOU 11:00

Το Κύμα Το Kima

Workshop με τον Πάμπλο Σότο Γκονζάλες
Workshop with Pablo Soto González **Φτιάχνοντας τη δική μου ταινία** Making one's own movie

Θα μπορούσες να πεις ότι για να κάνεις μια ταινία χρειάζεται φαντασία και όρεξη. Κι όμως αυτά δεν φτάνουν! Πώς μπορείς να γράψεις, να σκηνοθετήσεις, να ολοκληρώσεις μια δική σου ταινία; Και, το σημαντικότερο, πώς μπορείς να την προωθήσεις σε φεστιβάλ και στο διαδίκτυο; Ο Πάμπλο Σότο Γκονζάλες θα βρεθεί στα Λουτρά Αιδησού για να μοιραστεί τη δική του εμπειρία και γνώση. Σκηνοθέτης, σεναριογράφος, ηθοποιός, μουσικός, χορογράφος, αλλά και μαθητής Λυκείου του Καλλιτεχνικού Σχολείου Αθηνών, κάνει μικρού μήκους ταινίες απολαυστικές και ταυτόχρονα με κοινωνική ευαισθησία: ταινίες που απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες, αλλά πάντα αποτυπώνουν την αισθητική, το χούμορ, τη γλώσσα (παρότι χωρίς διαλόγους), της πραγματικής Gen Z. Μάλιστα, η ταινία του *The Ball is Mine* βραβεύτηκε στο ελληνικό τμήμα της 22ης Camera Zizanio, στο Φεστιβάλ Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους. Με τον Πάμπλο θα κουβεντιάσει ο Μανώλης Μελισσοουργός, Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Camera Zizanio. Οι δυο τους θα συζητήσουν με το κοινό και θα προσφέρουν απαντήσεις, συμβουλές και γερές δόσεις αισιοδοξίας για τον κόσμο της νεανικής δημιουργίας!

If you want to make a film, one might say, you need imagination and jest. Yet, these might prove insufficient! How can you write, direct, and complete your own movie? And, most importantly, how can you promote it at festivals and online platforms? Pablo Soto González will attend EFP to share his personal experience and knowledge. A filmmaker, screenwriter, actor, musician, choreographer, but also a high school student at the Athens Art High School, he shoots short films that are enjoyable and at the same time socially engaged: films targeting different age groups, but always manifesting Gen Z's aesthetics, humor, and language (even they spare the dialogues). In fact, his film *The Ball is Mine* was awarded at the Greek section of the 22nd Camera Zizanio, at the Olympia Festival for Children and Youth. Manolis Melissourgos, Artistic Director of Camera Zizanio, will have a discussion with Pablo, and in extension with the audience, offering answers, advice, and a strong portion of optimism for the world of young creation!

ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΣΟΥ LOUTRA EDIPSOU 18:00

Αίθουσα Πολιτισμού «Μελίνα Μερκούρη»
Cultural Hall "Melina Merkouri"

Για μια περιβαλλοντικά βιώσιμη κινηματογράφηση

με πιστοποίηση For a certified and environmentally sustainable filming



Hellenic Film Commission

Μια δράση ενημέρωσης και κατάρτισης της Διεύθυνσης Προσελκύσης Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου σχετικά με τη βιώσιμη κινηματογράφηση. Παράλληλα, θα παρουσιαστεί το Green Film ως υπόδειγμα ευρωπαϊκού συστήματος

αξιολόγησης και πιστοποίησης, και θα συζητηθούν εφαρμοσμένες πρακτικές αναφορικά με την ελληνική εμπειρία. Ομιλήτριες: Σταυρούλα Γερωνιμάκη (Διεύθυνση Προσελκύσης Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών – Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου), Λινέα Μερζαγκόρα (GREEN FILM, Trentino Film Commission) και Δήμητρα Τέντα (ειδικός βιώσιμης κινηματογράφησης).

An educational panel discussion about green filming by the Hellenic Film Commission of the Greek Film Centre. The session will feature a presentation of Green Film, a European rating system and certification for sustainable film production, as well as an open discussion on Green filming in Greece and the Greek experience. Speakers: Stavroula Geronimaki – Hellenic Film Commission, Greek Film Centre; Linnea Merzagora – GREEN FILM, Trentino Film Commission; Dimitra Tenta – Sustainability Coordinator.

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ THURSDAY, JULY 4

ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH 18:00

Εστιατόριο «Τα Κανατάκια»
"Ta Kanatakia" Restaurant

Masterclass Γιολάντας Μαρκοπούλου Προκλήσεις στη δημιουργία ενός έργου μικτής πραγματικότητας (MR) Masterclass by Yolanda Markopoulou *Challenges in the creation of a Mixed Reality project*

Με αφορμή το έργο μικτής πραγματικότητας *Paradise Lost*, το οποίο βρίσκεται στο στάδιο της ανάπτυξης, η διαθεματική καλλιτέχνις Γιολάντα Μαρκοπούλου θα συνομιλήσει μαζί με τον επίκουρο καθηγητή του ΕΚΠΑ Χαράλαμπο Ριζόπουλο και την καλλιτέχνιδα ψηφιακών τεχνών και ερευνητρια Κατερίνα Αντωνοπούλου για τις προκλήσεις που υπάρχουν στην Ελλάδα. Ειδικότερα θα συζητηθεί η αναμετρήση του καλλιτεχνικού οράματος με τεχνικές λύσεις σε επίπεδο προγραμματισμού, 3D animation, motion capture κ.ά.. Επίσης, με αφετηρία φοιτητικά έργα εικονικής πραγματικότητας του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ, θα εξεταστεί το πώς μια διεπιστημονική εκπαιδευτική προσέγγιση προετοιμάζει τους νέους / τις νέες απόφοιτους να συμμετέχουν σε όλα τα στάδια της συγκεκριμένης δημιουργικής διαδικασίας, εφοδιάζοντάς τους/τες με τις απαραίτητες καλλιτεχνικές, επιστημονικές και τεχνικές δεξιότητες.

Taking the Mixed Reality (MR) project *Paradise Lost*, currently in the development stage, as a case study, the prolific interdisciplinary artist Yolanda Markopoulou will discuss together with the Assistant Professor at the National and Kapodistrian University of Athens Charalambos Rizopoulos, and the digital arts practitioner and researcher Katerina Antonopoulou, the challenges that exist in the landscape of Greek production. More specifically, the panel will focus on the technical solutions that can cater to the artistic vision at the level of programming, 3D animation, motion capture, etc. Also, after a closer look to VR artworks completed by students of the Department of Digital Arts and Cinema of the NKUA, the panel will examine how an interdisciplinary educational approach can prepare the graduates for contributing to all possible stages of

this particular creative trajectory, equipping them with the necessary artistic, scientific, and technical tools.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ FRIDAY, JULY 5

ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH 11:00

Εστιατόριο «Τα Κανατάκια»

“Ta Kanatakia” Restaurant

Masterclass Εμίν Αλπέρ – Γιώργου Τσουρτζιαννί

Μέρες Ξηρασίας: *σινεμά σ' ένα άνυδρο τοπίο*

Masterclass by Emin Alper – Yorgos Tsourgiannis

Burning Days: *Filmmaking in the drylands*

Ο Εμίν Αλπέρ, ένας από τους σημαντικότερους Τούρκους σκηνοθέτες της εποχής μας, και ο διακεκριμένος Έλληνας παραγωγός Γιώργος Τσουρτζιαννής, συμπαραγωγός της τελευταίας δουλειάς του Αλπέρ (*Μέρες Ξηρασίας*), ξετυλίγουν το νήμα της δημιουργίας της ταινίας. Συζητούν για το τι σημαίνει να κάνει κανείς σινεμά σε καιρούς και τόπους αβεβαιότητας, αναπτύσσοντας εναλλακτικές μεθοδολογίες κόντρα σε απρόβλεπτους περιορισμούς – ή, καμιά φορά, και χάρη σε αυτούς.

Emin Alper, one of the most prominent Turkish filmmakers of our time, and renowned Greek producer Yorgos Tsourgiannis, co-producer of Alper's latest film (*Burning Days*), discuss the creative process behind their work; together they will explore the challenges of filmmaking in uncertain times and geographical contexts, developing alternative methodologies against, with, and possibly due to erratic limitations.

ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH 13:00

Εστιατόριο «Τα Κανατάκια»

“Ta Kanatakia” Restaurant

Masterclass Κατερίνας Μπέη Σενάριο: Η τέχνη του

εφικτού **Masterclass by Katerina Bei Scriptwriting:**

The art of the feasible

Η Κατερίνα Μπέη, αγαπημένη σεναριογράφος μεγάλων επιτυχιών του κινηματογράφου όπως οι *Φόνισσα*, *Ευτυχία*, αλλά και της τηλεόρασης όπως *Τα καλύτερά μας χρόνια* κ.ά., θα παραδώσει ένα masterclass για το πόσο εύκολο είναι να βάλεις στο χαρτί τις σκέψεις σου και πόσο ρεαλιστικό είναι να πιστεύεις ότι αυτό αρκεί. Η Κατερίνα Μπέη θα μιλήσει για τη συνεργασία σεναριογράφου, σκηνοθέτη/-ριας και παραγωγού, καθώς και για τα κινηματογραφικά είδη και τις δυσκολίες τους, θα αναλύσει τεχνικές και πρακτικές, ενώ θα αναφερθεί στις ομοιότητες και τις διαφορές που έχει ένα σενάριο γραμμένο για την τηλεόραση ή τον κινηματογράφο.

How easy is it to put your thoughts on paper and how realistic is it to believe that's enough? Katerina Bei will discuss the collaboration between a screenwriter, a film director, and a producer, as well as cinema genres and their specific challenges; at the same time, she will lay down techniques and practices, comparing the similarities and differences between the scripts written for the small and the big screen.

ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH 18:00

Εστιατόριο «Τα Κανατάκια»

“Ta Kanatakia” Restaurant

Masterclass Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας

για Παιδιά και για Νέους – με τον Παντελή

Παντελόγλου Παιδί και κινηματογράφος, μια σχέση διαρκής **Masterclass by Olympia International Film Festival for Children and Young People with the festival's artistic director Pantelis Panteloglou**

Child and Cinema: A constant relationship

Ο κινηματογράφος αποτέλεσε από τη γέννησή του ένα δυναμικό μέσο, που συνδέθηκε γρήγορα με την παιδική ηλικία, άρα και με την εκπαίδευση, και προκάλεσε σημαντικές αλλαγές στον τρόπο που σκεφτόμαστε και αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο μας. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και για Νέους επιχειρεί μια διαδρομή από τον Μεσοπόλεμο μέχρι σήμερα, με στόχο τον εντοπισμό των κεντρικών και αμετάβλητων σημείων αυτής της σχέσης, αλλά και των ριζικών αλλαγών που δεν σταματούν ποτέ, εστιάζοντας κυρίως στην ελληνική πραγματικότητα.

From its outset, cinema has been a dynamic medium immediately associated with childhood (and therefore with education), significantly affecting the ways we think about and perceive our world. This talk will set off a journey from the interwar period to this day, with the aim to identify the key and invariable points, as well as the relentless radical changes of this relationship, with a focus on the Greek reality.

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ SATURDAY, JULY 6

ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH 11:00

Εστιατόριο «Τα Κανατάκια»

“Ta Kanatakia” Restaurant

Masterclass Κωστή Μαραβέγια Milky Way και άλλα

μουσικά σύμπαντα: *Χρειάζεται μουσική ο γαλαξίας της εικόνας;* **Masterclass by Kostis Maraveyas** *Milky Way and Other Universes of Music: Is music needed in the galaxy of the image?*

Μετά την επιτυχημένη του μουσική για τη σειρά *Milky Way* του Βασίλη Κεκάτου, σειρά που συζητήθηκε περισσότερο από οποιαδήποτε άλλη την περσινή τηλεοπτική σεζόν, ο δημοφιλής μουσικός και τραγουδοποιός Κωστής Μαραβέγιας επιστρέφει στο Evia Film Project για ένα masterclass για τη μουσική στην εικόνα, για το αν, πώς ή πότε τελικά η μουσική βοηθάει τον αφηγηματικό και εικονιστικό κόσμο. Παραθέτει την προσωπική του οπτική πάνω στο θέμα και αναλύει τον τρόπο με τον οποίο εκείνος δουλεύει με τους σκηνοθέτες στο θέατρο και το σινεμά, από τη στιγμή του εντοπισμού των σκηνών που ζητούν μουσική στο σενάριο μέχρι την τελική επιλογή ήχων και σύνθεσης.

Following the success of the original score he wrote for last season's smash hit TV series *Milky Way* by Vasilis Kekatos, Kostis Maraveyas returns to Evia Film Project for a masterclass on music for the screen, explaining the terms in which cinema can give a helping hand to the narrative and visual world. He unravels his personal approach to the matter and analyzes the way he teams up with film and stage directors, from the moment of identifying the scenes that call out for a musical touch up until the final selection of sounds and composition.

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ SATURDAY, JULY 6**ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΣΟΥ LOUTRA EDIPSOU 12:30****Αίθουσα Πολιτισμού «Μελίνα Μερκούρη»**
Cultural Hall "Melina Merkouri"**Case Study: Διπλός αποικισμός της Λιν Αλούνα**
Case Study: *Twice Colonized* by Lin Alluna*Μια συνεργασία του Evia Film Project με το CIRCLE Women Doc Accelerator Evia Film Project in collaboration with CIRCLE Women Doc Accelerator*

Μετά την προβολή της ταινίας *Διπλός αποικισμός* (α. 8) θα ακολουθήσει μια συζήτηση με τη σκηνοθέτρια, η οποία θα μοιραστεί με το κοινό την εμπειρία της από την παραγωγή της ταινίας και θα μιλήσει για το αξιολογούμενο φεστιβαλικό της ταξίδι. Η ταινία ήταν μέρος του προγράμματος CIRCLE Women Doc Accelerator το 2020. Σκηνοθέσια: Lin Alluna / Σενάριο: Aaju Peter, Lin Alluna / Παραγωγός: Emile Hertling Péronard (Ånorårk Film, Γροιλανδία-Δανία), Alethea Arnaouq-Baril, Stacey Aglok MacDonald (Red Marrow Media, Καναδάς) και Bob Moore (EyeSteelFilm, Καναδάς).

The screening of *Twice Colonized* (p. 8) will be followed by a case study with the director, who will share her experience of developing the film and its remarkable festival journey. The film was part of the CIRCLE Women Doc Accelerator program in 2020. Directed and co-written by Lin Alluna / Written by Aaju Peter / Produced by Emile Hertling Péronard (Ånorårk Film, Greenland and Denmark), Alethea Arnaouq-Baril, Stacey Aglok MacDonald (Red Marrow Media, Canada), and Bob Moore (EyeSteelFilm, Canada).

ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH 13:00**Εστιατόριο «Τα Κανατάκια»**
"Ta Kanatakia" Restaurant**Masterclass Φωκίωνα Ξένου Heatwave:**
Συνδυάζοντας τεχνικές animation Masterclass by Fokion Xenos Heatwave: Combining animation techniques

Μια παρουσίαση για τις mixed media τεχνικές και το πάντρεμα του ψηφιακού με το αναλογικό στη δημιουργία animation από τον σκηνοθέτη και animator Φωκίωνα Ξένου. Μέσα από την πολυβραβευμένη του πρώτη ταινία, με τίτλο *Heatwave*, ο δημιουργός μάς μιλάει για τη διαδικασία ανακάλυψης νέων τεχνικών animation και το προσωπικό του ταξίδι από τον ρόλο του VFX artist και του digital designer σε αυτόν του stop-motion filmmaker.

A presentation on the mixed-media techniques and the combination of analog and digital registers in the world of animation. Delving into his awarded graduation short *Heatwave*, the artist talks about the process of discovering new animation techniques, narrating his personal journey from the role of the VFX artist and digital designer all the way to becoming a stop-motion filmmaker.

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ SATURDAY, JULY 6**ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΑΙΔΗΣΟΣ 21:30**
CINÉ "APOLLON", EDIPSOS**ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ LikeA**
OUR OWN LikeA**από τη Λένα Κίτσοπούλου, τον Δώρο Δημοσθένους και μια εκλεκτή ομάδα μουσικών**
with Lena Kitsopoulou, Doros Dimosthenous, and a group of distinguished musicians

Το Evia Film Project θα ολοκληρωθεί στον κινηματογράφο «Απόλλων», με μια ξεχωριστή συναυλία. Όπως γράφει η ίδια η Λένα Κίτσοπούλου για τη συμμετοχή της: «Ένα τραγούδι γράψαμε μαζί που λέγεται "Το τραύμα", και από αυτό προκύπτει μια ολόκληρη συναυλία. Από το τραύμα μας που έγινε η φιλία μας και τα αστεία μας. Τα δικά μας λαϊκά είναι τα χρόνια της φιλίας μας σε μαγαζιά, σε στούντιο, σε νύχτες που σιγοτραγουδούσαμε τα τραγούδια που μας φτιάχνανε. Θέλωμε να παρουσιάσουμε ένα γλέντι που ενίοτε θα μελαγχολεί, αλλά και να μοιραστούμε μια συγκίνηση που θα γλεντάει συνέχεια. Κάνω λάικ στον Δώρο και εκείνος σε μένα για όλα όσα ο καθένας μας ξεχωριστά αγαπάει να τραγουδάει». Παίζουν οι: Μπάμπης Παπαδόπουλος (κιθάρα), Αναστάσης Μπίτζιος (μπουζούκι), Ντάσο Κούρτι (ακοντερόν), Δημήτρης Σίντος (πλήκτρα), Αντώνης Τζίκας (μπάσο), Κώστας Σπυράτος (κρουστά), Δώρος Δημοσθένους (τραγούδι), Λένα Κίτσοπούλου (τραγούδι).

The 3rd Evia Film Project wraps up its activities with a special concert held by Lena Kitsopoulou and Doros Dimosthenous, accompanied by a group of distinguished musicians and featuring a pastiche of time-honored and beloved songs of the Greek folklore repertoire, written by iconic composers-songwriters and performed by legendary singers. In the words of Kitsopoulou: "We wrote a song together, called 'The Trauma,' and this became a source for an entire concert: the trauma that feeds our friendship and our jokes. 'Our own LikeA' are the years of our friendship, spent in different stages and studios, over nights when we quietly whispered the songs we fancied: I 'like' Doros and he 'likes' me for all those things each of us loves to sing in solo voice." With: Babis Papadopoulos (guitar), Anastasis Bitzios (bouzouki), Dasha Kourti (accordion), Dimitris Sintos (keyboards), Antonis Tzikas (bass), Kostas Spyratos (percussion), Doros Dimosthenous (vocals), Lena Kitsopoulou (vocals).

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ THURSDAY, JULY 4

**ΑΦΕΤΗΡΙΑ: ΠΑΙΔΙΚΗ ΝΕΑΝΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΙΣΤΙΑΙΑΣ ΑΙΔΗΨΟΥ 18:00**
MEETING POINT: YOUTH MUNICIPAL LIBRARY
OF ISTIAIA-EDIPSOS

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ
ACTIVITY FOR CHILDREN AND YOUTH

ΚΥΗΝΓΟΙ ΤΟΥ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ
HUNTERS OF THE GREEN TREASURE
Σε συνεργασία με το WWF Ελλάς
In collaboration with WWF Greece



Ελάτε να ανακαλύψετε τον πράσινο θησαυρό περπατώντας στην Αιδηψή, βρίσκοντας τον επόμενο σταθμό, λύνοντας γρίφους, περνώντας δοκιμασίες και φτάνοντας στο τέρμα νικητές! Εξοπλισμός: Άνετα ρούχα και παπούτσια, παγούρι με νερό και όρεξη για δοκιμασίες. Δηλώστε συμμετοχή ως οικογένεια ή ως παρέα! Εμφυχώτρια: Ελένη Σβορώνου (WWF Ελλάς), με τη συνεργασία της εκπαιδευτικού Λίλιαν Δούμα και την πολύτιμη βοήθεια εθελοντών και φίλων του φεστιβάλ από την Αιδηψό.

WWF Greece will hold the children's workshop "Hunters of the Green Treasure," inviting children to discover the hidden green treasure. During a fascinating walk in Edipsos, children are called to discover the next station, while solving puzzles, passing through tests, and arriving at the finish line as winners. The workshop is facilitated by Eleni Svoronou (WWF Greece), in collaboration with preschool teacher Lilian Douma and with the valuable help of volunteers and festival friends from the region.

ΤΟ ΚΥΜΑ ΤΟ ΚΙΜΑ 23:00**THE BOY DJ SET**

Ο κινηματογραφικός σκηνοθέτης και μουσικός που θα βρεθεί στο EFP για να παρουσιάσει την ταινία του *Winona* (α. 7) θα συνδυάσει μια σειρά από ρευστά μουσικά ηχοτοπία σε ένα DJ set δίπλα στο νερό.

The filmmaker and musician who will attend Evia to present his film *Winona* (p. 7) will bring together a set of fluid musical soundscapes in a DJ set by the water.

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ SATURDAY, JULY 6

ΑΦΕΤΗΡΙΑ: ΤΟ ΚΥΜΑ 08:00
MEETING POINT: ΤΟ ΚΙΜΑ

**ΠΕΖΟΠΟΡΙΑ ΣΤΟ ΞΗΡΟ ΟΡΟΣ:
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ**
HIKING IN MOUNT XIRO:
DESTRUCTION AND REBIRTH

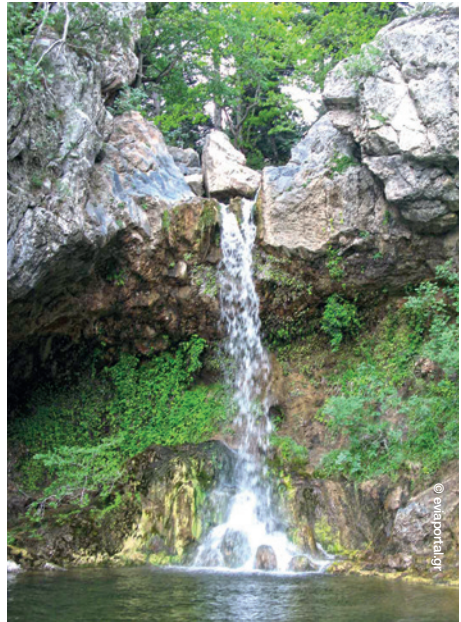
Σε συνεργασία με το WWF Ελλάς
In collaboration with WWF Greece

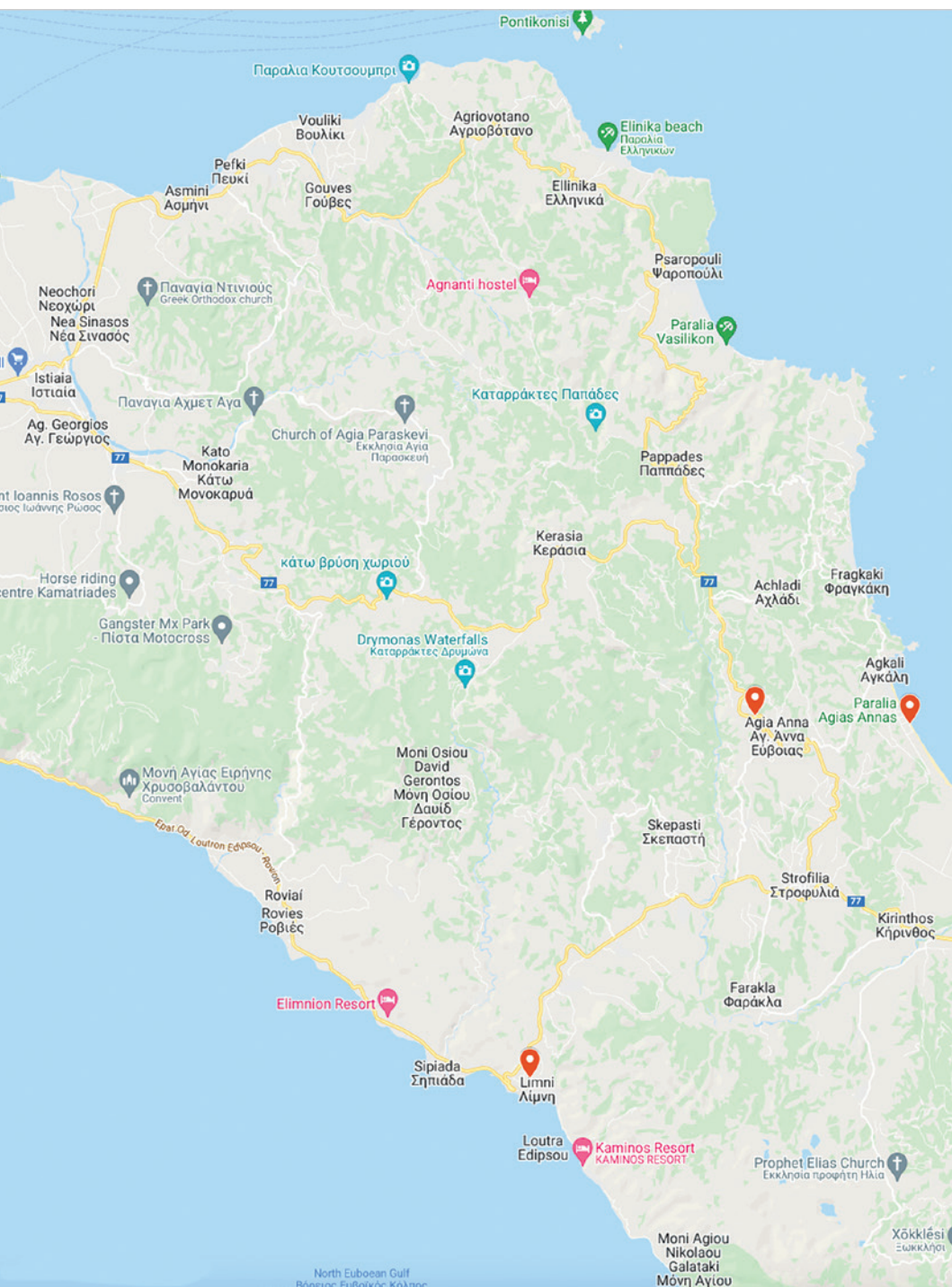


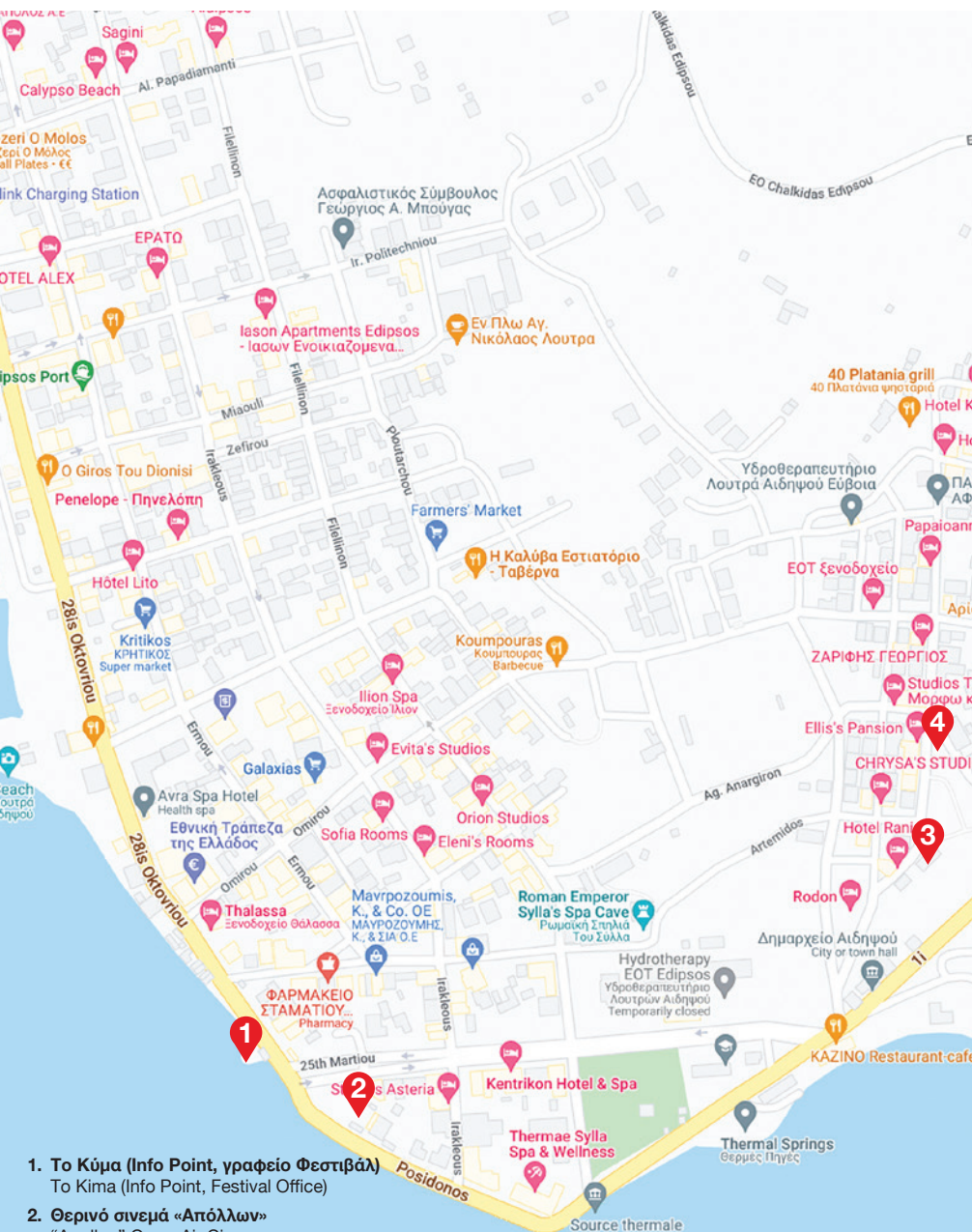
Ποιες ήταν οι επιπτώσεις της πυρκαγιάς του 2021 στη Βόρεια Εύβοια; Πώς ανακάμπτει το δάσος μετά την καταστροφή; Τι πρέπει να γίνει από εδώ και πέρα; Με

αφετηρία το μαγευτικό τοπίο των καταρρακτών του Δρυμώνα, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να δουν από κοντά την επίδραση της πυρκαγιάς σε είδη που δεν έχουν δυνατότητα φυσικής αναγέννησης, αλλά και το πώς η φύση έχει αρχίσει να αναγεννάται. Οδηγοί στη μοναδική αυτή ορεινή διαδρομή με θέα που κόβει την ανάσα θα είναι μέλη της επιστημονικής ομάδας του Χερσαίου Προγράμματος του WWF Ελλάς, με επικεφαλής τον Συντονιστή Δράσεων για τις Δασικές Πυρκαγιές του WWF Ελλάς Ηλία Τζηρίτη.
Ευχαριστούμε το Σωματείο Εθελοντών Διασωστών Δασοπροσβεστών Βορειοκεντρικής Εύβοιας.

What were the repercussions of the 2021 wildfires in Northern Evia? How does the forest bounce back following the destruction? What needs to be done from this point forward? With the mesmerizing landscape of the Drymona waterfalls as a starting point, we will have the chance to take a close look at the impact of the fire on species that lack the possibility of natural regrowth, but also at how nature has begun to regenerate. Members of the scientific team of the Overland Program held by WWF Greece, headed by WWF Greece's Forest Fires Actions Coordinator, Elias Tziritis, will serve as our guides in this unique mountainous route with a breathtaking view – from the Euboean Gulf to the Aegean Sea and from Mount Dirfi to Mount Pelion and Mount Athos.
We would like to extend our thanks to the Association of Volunteer Forest Fire Fighters Rescuers of North-Central Evia.





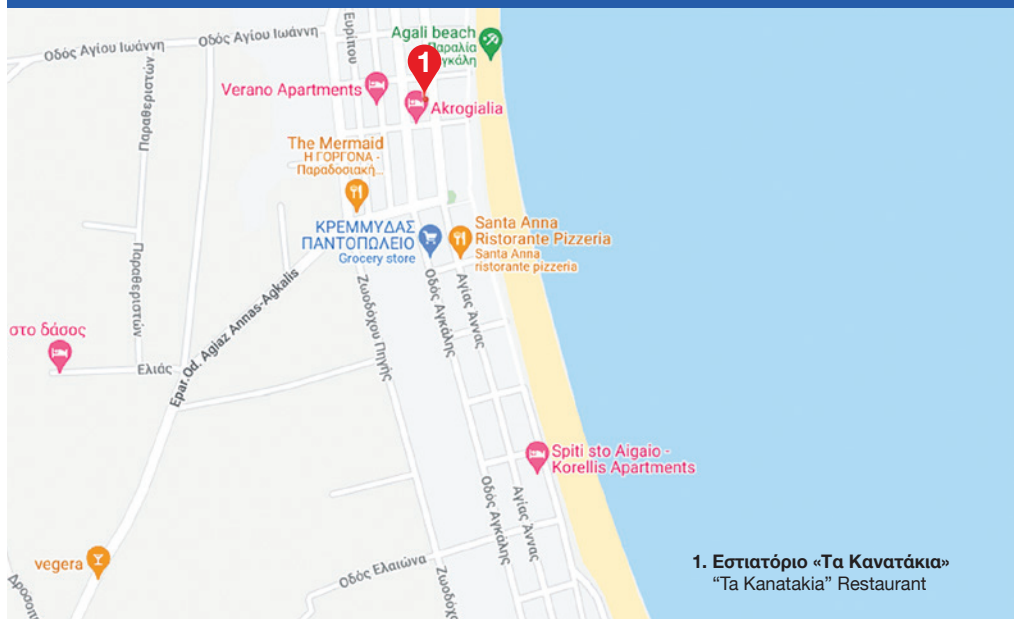


1. Το Κύμα (Info Point, γραφείο Φεστιβάλ)
To Kima (Info Point, Festival Office)
2. Θερινό σινεμά «Απόλλων»
"Apollon" Open-Air Cinema
3. Αίθουσα Πολιτισμού «Μελίνα Μερκούρη»
Cultural Hall "Melina Merkouri"
4. Παιδική Νεανική Δημοτική Βιβλιοθήκη Ιστιαίας Αιδηψού
Youth Municipal Library of Istiaia-Edipsou



1. Θερινό σινεμά «Ελύμιον»
"Elimnion" Open-Air Cinema

Παραλία Αγίας Άννας Agia Anna Beach



1. Εστιατόριο «Τα Κανατάκια»
"Ta Kanatakia" Restaurant

Αν και νησί, η Εύβοια συνδέεται με δυο γέφυρες με την υπόλοιπη Ελλάδα, οι οποίες βρίσκονται στη Χαλκίδα. Εκτός από αυτή τη σύνδεση, σε πολλές παράκτιες περιοχές λειτουργούν πορθμεία, όπου εκτελούνται καθημερινά δρομολόγια με φέρι μποτ (διάρκεια διαδρομής: 45'). Η πρόσβαση στη Βόρεια Εύβοια γίνεται με φέρι μποτ από το λιμάνι της Αρκίτσας Φθιώτιδας, το οποίο απέχει 153 χλμ. από την Αθήνα και 352 χλμ. από τη Θεσσαλονίκη. Για τον αναλυτικό πίνακα δρομολογίων, επισκεφτείτε το www.ferriesedipsos.gr.

Although an island, Evia is connected to the mainland by two bridges in the city of Chalkida. Besides this connection, daily ferry services operate in several coastal areas (journey duration: 45'). Access to Northern Evia is through the port of Arkitsa in the prefecture of Fthiotida, which is 153 km from Athens and 352 km from Thessaloniki. Detailed ferry timetables are available at www.ferriesedipsos.gr.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ USEFUL PHONE NUMBERS

- **Φέρι μποτ Κοινοπραξίας Πορθμείων Αιδηψού – Αρκίτσας Edipsos – Arkitsa Ferries**
Αιδηψός Edipsos: +30 22260 23330
Αρκίτσα Arkitsa: +30 22330 91121
- **Αιδηψός Edipsos**
Αστυνομία Police +30 22260 23333
Λιμεναρχείο Port Authority +30 22260 22464
ΚΤΕΛ Local Buses +30 22260 22250
Ταξί Taxi +30 22260 23280, 23180
- **Λίμνη Limni**
Αστυνομία Police +30 22270 31209
Λιμεναρχείο Port Authority +30 22270 31496
ΚΤΕΛ Local Buses +30 22270 31262
Ταξί Taxi +30 22270 32000
Ιατρείο Clinic +30 22270 32222

- **Αγία Άννα Agia Anna**
Ιατρείο Clinic +30 22270 61245
- **Τουριστική Αστυνομία Εύβοιας (Χαλκίδα) Evia Tourist Police (Chalkida)**
+30 22210 77777

Το Info Point του Evia Film Project θα λειτουργεί από τις **2 ως και τις 6 Ιουλίου** στη θέση «Το Κύμα» στην Αιδηψό (σ. 28).
Ώρες λειτουργίας: 10:00–20:00

The Evia Film Project Info Point will operate from **July 2 to 6** at “To Kima” in Edipsos (p. 28).
Opening hours: 10:00–20:00



Info point



ΕΝΑ ΑΚΟΜΗ ΒΗΜΑ ΓΙΑ ΠΙΟ ΒΙΩΣΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ANOTHER STEP FOR A MORE SUSTAINABLE AND GREENER EXPERIENCE

Στην τρίτη του διοργάνωση, το Evia Film Project του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει στόχο να ενισχύσει την τοπική οικονομία με όρους βιωσιμότητας, δείχνοντας σεβασμό τόσο απέναντι στο οικοσύστημα της περιοχής όσο και απέναντι στην αναγκαιότητα της ανάπτυξης. Πέρα από την ολοένα αυξανόμενη ανάγκη για τη διαφύλαξη του περιβάλλοντος και την αντιμετώπιση της κλιματικής κρίσης, ως πολίτες που κατοικούν στον ίδιο πλανήτη έχουμε ουσιαστική επίγνωση πως όλες οι πτυχές της ζωής μας συνδέονται μεταξύ τους και επηρεάζουν σε μεγάλο βαθμό τη φύση. Στην εποχή μας έχουμε συναισθανθεί όλοι πόσο σημαντικό είναι για τον καθένα από εμάς να συμβάλλει προσωπικά στην προστασία τόσο του περιβάλλοντος όσο και των συνανθρώπων μας, περιορίζοντας το αποτύπωμα που δημιουργούν ο τρόπος ζωής και οι συνήθειές μας.

Το 3ο Evia Film Project αναγνωρίζει το δικό του αποτύπωμα και δεσμεύεται για άλλη μια φορά να λειτουργήσει με όρους «πράσινης» ανάπτυξης και βιωσιμότητας, υιοθετώντας μια ολιστική προσέγγιση που θα έχει ως προτεραιότητα το κοινό συμφέρον όλων μας, ελπίζοντας πως θα λειτουργήσει ως πηγή έμπνευσης και πληροφόρησης. Η κρίσιμότητα της κατάστασης, που δεν σηκώνει αναβολές, αποτυπώνεται και στη μακροπρόθεσμη ευθύνη που έχει επωμιστεί το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, τόσο στο πλαίσιο του Evia Film Project όσο και σε όλες του τις δράσεις. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης επιδιώκει διαχρονικά να φέρει στο προσκήνιο ιστορίες που θίγουν κρίσιμα κοινωνικά ζητήματα οικουμενικής εμβέλειας. Όλα αυτά τα χρόνια, το Φεστιβάλ έχει προσφέρει τη δυνατότητα και τις αφορμές στον καθένα από εμάς να αναλογιστεί τον τρόπο ζωής που επιθυμεί να ακολουθήσει. Στο τελευταίο μας πρότζεκτ, ενώνοντας δυνάμεις με τις τοπικές δημοτικές αρχές που

θα φιλοξενήσουν τις εκδηλώσεις και τους προμηθευτές και συνεργάτες μας, προσκαλούμε όλα τα άτομα που συμμετέχουν, να συνδράμουν στην προσπάθειά μας να απολαύσουμε το Φεστιβάλ με όρους βιωσιμότητας.

In its third edition, the Evia Film Project aims to help strengthen the region's local economy in a sustainable manner, respecting both the local ecosystem and the need for growth. Beyond our growing need toward environmental preservation and responding to the challenges of the climate crisis, as citizens of a shared planet, we are profoundly aware of the interconnected manner in which all aspects of people's livelihoods do affect nature. Today more than ever, we have all become increasingly aware of how important it is for each and every one of us to do something to protect the environment and our fellow human beings, and reduce our impact on them.

The third Evia Film Project acknowledges its impact and pledges once more to be as green and sustainable as possible, by adopting a thoughtful approach as to how we go about our lives, and we hope this will inspire and inform everyone to do the same. The demand is urgent and reflects a long-term responsibility the Thessaloniki International Film Festival commits to serving, both in Evia Film Project and in all of its functions. As a festival, we have always aimed to host stories that address urgent social issues of global impact, giving our audiences the space to reflect on how they lead their own lives. In our latest project, along with the local municipalities hosting the events and our vendors and partners, we invite you as our fellow participants and active citizens to join us in our effort to pursue more sustainable ways of experiencing the festival.

Ακόμη και τα πιο μικρά βήματα μπορούν να φέρουν μεγάλες αλλαγές, όπως φανερώνουν και οι παρακάτω απλές προτάσεις:

Small steps make a big difference. Here are some easy ones you can follow:

ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ TRAVEL

Δώστε βάση στο πώς θα επιλέξετε να μετακινηθείτε τόσο στην άφιξη όσο στην αναχώρησή σας από το Φεστιβάλ. Όποτε υπάρχει η δυνατότητα, η μετακίνηση με τα πόδια, με ποδήλατο, ή με ένα κοινό αυτοκίνητο για περισσότερα άτομα, μπορεί να αποδειχθεί πιο γρήγορη, πιο πρακτική, αλλά και πιο γοητευτική – με οφέλη για την υγεία μας, αλλά και με χαμηλότερες εκπομπές άνθρακα.

Think about your arrival to and departure from the festival. When you can, travel by walking, cycling, car-pooling can be quicker, more practical, and scenic – good for our health plus it also lowers our carbon emissions.



ΝΕΡΟ WATER

Είναι μεγάλη μας χαρά και ικανοποίηση να προσφέρουμε σε κάθε διαπιστευμένο του Φεστιβάλ ένα επαναχρησιμοποιήσιμο ποτήρι για νερό. Σε όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ θα έχετε τη δυνατότητα να γεμίζετε τα ποτήρια ή τα παγούρια σας από ψύκτες που θα έχουν τοποθετηθεί σε όλους τους χώρους διεξαγωγής.

We are happy to provide each festival guest with a reusable water cup. By having it with you at all times, you will be able to refill it or your bottles at our water fountains, provided in all of our festival venues.



ΠΡΟΣ ΜΙΑ ΒΙΩΣΙΜΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ MAKING CONSUMPTION SUSTAINABLE

Έχουμε μειώσει τα υλικά προώθησης του Φεστιβάλ, δεδομένης της κατανάλωσης ενέργειας που απαιτεί η ανακύκλωσή τους και το συνολικό περιβαλλοντικό τους αποτύπωμα. Επιπλέον, θα υπάρχει και η επιλογή του «merch drop-off» στο ΚΥΜΑ. Αν δεν το θέλετε, το επιστρέψτε! Τα έντυπά μας τυπώνονται σε ανακυκλωμένο χαρτί, το οποίο θα οδηγηθεί με τη σειρά του στην ανακύκλωση μόλις ολοκληρωθούν οι δραστηριότητες του Φεστιβάλ. Μην πετάτε το χαρτί, ανακυκλώστε το!

We have limited our festival promotional materials, mindful of the energy consumption required to recycle them, and the environmental footprint they entail. Additionally, you will have a “merch drop-off” option at KIMA. If you don’t want it, return it! Our printed matter is printed on recycled paper and we will recycle them at the end of our activities. Instead of throwing paper away, recycle it!



ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΜΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ SINGLE-USE PLASTIC

Ας αποφύγουμε τα πλαστικά μπουκάλια μιας χρήσης. Αν έχετε πλαστικό μπουκάλι μιας χρήσης μαζί σας ή τύχει να βρείτε κάποιο στον περιβάλλοντα χώρο, μπορείτε να ανακυκλώσετε τα συγκεκριμένα μπουκάλια στις μονάδες ανακύκλωσης πλαστικών που θα έχουν τοποθετηθεί σε όλους τους χώρους διεξαγωγής.

Let’s avoid using single-use plastic bottles. If you have one with you or happen to find one around, you can recycle throw-away water bottles at our plastic recycling stations.



ΒΙΩΣΙΜΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΦΑΓΗΤΟΥ ΚΑΙ ΠΟΤΟΥ SUSTAINABLE EATING AND DRINKING

Επιλέξτε να αγοράσετε και να καταναλώσετε εποχικά και ντόπια τρόφιμα και ποτά. Τα οφέλη είναι πολλαπλά, καθώς συνεισφέρετε στην ελαχιστοποίηση της ενέργειας που απαιτείται για τη μεταφορά των προϊόντων, ενώ παράλληλα ενισχύετε την τοπική οικονομία και εμπλουτίζετε τις γευστικές σας εμπειρίες!

Opt to buy and consume seasonal and local food and beverages, available at all venues for the duration of your stay in Evia. Along with minimizing the energy spent on transporting materials, you can help strengthen the local economy and diversify your experience!





ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ WASTE MANAGEMENT

Και φέτος, το Evia Film Project ενισχύει το δίκτυο του των συνεργατών βιωσιμότητας, με σκοπό την επίτευξη της κυκλικής διαχείρισης των αποβλήτων που θα παραχθούν στη διάρκεια της διοργάνωσης. Σε συνεργασία με τους τοπικούς Δήμους Ιστιαίας-Αιδηψού και Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας, αλλά και με εταιρείες κυκλικής διαχείρισης απορριμμάτων, όπως η Siakandarís Group και η Cigaret Cycle, θα γίνεται καθημερινή συλλογή, διαλογή και κυκλική διαχείριση των απορριμμάτων που παράγονται από όλα τα σημεία εκδηλώσεων στην Αιδηψό, στην Αγία Άννα και στη Λίμνη. Πιο συγκεκριμένα, στους χώρους όπου θα πραγματοποιηθούν οι εκδηλώσεις θα υπάρχουν ξεχωριστοί κάδοι ανακύκλωσης για χαρτί, πλαστικό, αλουμίνιο, γυαλί και αποτσίγαρο. Στο τέλος κάθε εκδήλωσης, τα υλικά που θα συγκεντρώνονται θα μεταφέρονται σε ειδικούς αποθηκευτικούς κάδους. Όλα τα υλικά που θα συλλεχθούν θα μεταφερθούν στις μονάδες διαχείρισης αποβλήτων των εταιρειών, όπου θα ζυγιστούν και θα καταγραφούν και, στη συνέχεια, θα αποκτήσουν μια δεύτερη ζωή ή θα ανακυκλωθούν υπεύθυνα. Έτσι, το χαρτί, το πλαστικό, το γυαλί, το αλουμίνιο θα προωθηθούν για ανακύκλωση, τα αποτσίγαρα θα μετατραπούν σε λίπασμα ή σε πρώτη ύλη βιομηχανικού πλαστικού. Με την ολοκλήρωση του Φεστιβάλ, θα γνωρίζουμε όχι μόνο τις ποσότητες των υλικών που συλλέγονται στη διάρκειά του αλλά και τον τρόπο διαχείρισής τους.



For yet another year, the Evia Film Project expands its network of sustainability collaborations in order to accomplish the cyclical management of the waste that will be generated during the project. In collaboration with the Municipalities of Istiaea-Edipsos and Mantoudi-Limni-Agia Anna and circular waste management companies, such as Siakandarís group and Cigaret Cycle, there will be a daily collection, sorting, and cyclical management of the waste generated from all the event spots in Edipsos, Agia Anna and Limni. More specifically, in the locations where the events will take place, there will be separate recycling bins for paper, plastic, aluminum, glass and cigarette butts. At the end of each event, the collected materials will be transferred to special storage bins. These materials will then be transferred to each company's waste management facilities to be weighed, recorded and will then gain a second life or be responsibly recycled. Thus, paper, plastic, glass and aluminum will be promoted for recycling and cigarette butts will be turned into fertilizer or raw material of industrial plastic. With the completion of the Festival, we will know not only the quantities of materials collected during it but also how they were managed.



Siakandarís Group
— Zero Waste Management —



Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΕΖΕ THE IMPORTANCE OF THE GREEK "MEZES"

Οι δημοσιογράφοι γεύσης Ελένη Ψυχούλη και Ιωάννα Σταμούλου θα βρεθούν στη Βόρεια Εύβοια για να μιλήσουν στον ελληνικό και διεθνή Τύπο για την οργανική σχέση γαστρονομίας και βιωσιμότητας, συζητώντας τον μεζέ ως κατεξοχήν παράδειγμα κυκλικής οικονομίας. «Αν κάτι χαρακτηρίζει το ελληνικό τραπέζι, είναι η αγάπη για τη μοιρασμένη νοστιμιά και την κοινή απόλαυση. Ο μεζές μεταφράζει σε μικρά πιατάκια το αρχαιοελληνικό "ζην ηδέως", το καλαμπούρι, την έξω καρδιά διάθεση της ζωής κάτω από τον ήλιο, τη χαρά της παρέας, της μοιρασσιάς» αναφέρει η Ελένη Ψυχούλη. «Κάτι που έρχεται από πολύ παλιά για να απαντήσει καταφατικά σε όλους τους προβληματισμούς της σύγχρονης γαστρονομίας. Γιατί ο μεζές είναι βιωσιμότητα, εντονιότητα, είναι from farm to table, σέβεται τα food miles και την εποχικότητα και επικροτεί το zero food waste: ανακυκλώνει και δεν πετάει τίποτα».

Greek taste journalists Eleni Psyhouli and Ioanna Stamoulou will attend EFP to discuss the organic relation between gastronomy and sustainability, introducing international guests to the delights of the Greek mezes as a prime example of circular economy. "If we had to pick one identifying feature of the Greek food table, that would be no other than the love for shared tastiness and delight. The Greek traditional mezes serves small portions of the ancient Greek notion of living pleasurably, keeping your sunny side up, the outgoing attitude under the sun, the blessing of being in the company of people, the act of sharing," says Eleni Psyhouli. "Mezes entails sustainability and locality, embraces a farm-to-table approach, respects food miles and seasonality, and applauds zero food waste, as it recycles everything and throws nothing away."

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος
Ελευθερία Θανούλη

Αντιπρόεδρος
Γρηγόρης Βαρδαρινός

Μέλη
Πηνελόπη Βαλτή
Σπύρος Βούγιας
Μαρία Κριαρά
Θέμις Μπαζάκα
Φίλιος Στάγκος

Γραμματεία
Μαρία Παπασωτήρη,
Βαλεντίνια Τσαλαμπούνη

ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
Γενική Διευθύντρια
Ελιζ Ζαλαντό

Διευθνήτης
Ορέστης Ανδρεαδάκης

**Συντονίστρια εκδηλώσεων
και δράσεων**
Λήδα Γαλανού

Υποστήριξη γενικού συντονισμού
Θοδωρής Κουτσαύτης

Ξένο Πρόγραμμα
Γιώργος Κρασσάκopoulos,
Αγγελική Πέτρου,
Γιάννης Παλαβός,
Νεκτάριος Σάκκας

Ελληνικό Πρόγραμμα
Ελένη Ανδρουτσόπουλου,
Βασίλη Τερζόπουλος,
Νικολέττα Χάρου

Πρόγραμμα XR
Λάζαρος Μπουδακίδης

Συντονισμός Μάστερκλας
Νεκτάριος Σάκκας

ΑΓΟΡΑ
Αγγελική Βέργου,
Θάνος Σταυρόπουλος,
Έρρικα Ζαχαροπούλου,
Έλενα Γαϊτανάρου
Ερμιόνη Ευστρατιάδου (Συντονισμός)

ΠΑΡΑΓΩΓΗ
Δάνης Κόκκινος,
Ηρακλής Σακκαλής,
Κωνσταντίνος Βελένης,
Αντιγόνη Μιζαφέντη

Festival Green Officer
Μαρία Νάλτσατζιάδου

Σύμβουλος Βιωσιμότητας
Έμμα Δοξιάδη

**ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ,
ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΧΟΡΗΓΙΩΝ**
Υπεύθυνη
Δήμητρα Νικολοπούλου

Βοηθοί Γραφείου Τύπου
Τίνα Αντωνάκου, Αγγελική Στελλάκη,
Γιώργος Παπαδημητρίου, Βασίλης
Σερβετάς, Μαρία-Μίλα Θεμελής
(μεταφράσεις)

Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης
Ιφιγένεια Κωνσταντινίδου (Σύμβουλος),
Ηλιάνα Κυρίτση (βοηθός)

Υπεύθυνη Marketing
Νατάσσα Πανδή

Γραφίστας
Μενέλαος Γεωργίου

Δημόσιες Σχέσεις
Έλενα Τσιριοπούλου

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
Μαρία Πολυβίου, Γιάννης Φουρκιώτης

E-shop
Ελένη Γιαννούδη, Ηρακλής Σακκαλής

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ
Στέλλα Σταυρινοδάκη, Σοφία
Τιμπλαλέξη, Έλενα Γαϊτανάρου

Υπεύθυνος Κίνησης
Λευτέρης Καζαντζίδης

**Εκπαιδευτικές δράσεις φοιτητών
τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και
Κινηματογράφου Ψαχνών ΕΚΠΑ**
Μαρία Παπασωτήρη,
Ειρήνη Δελιδάκη

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ
Λάζαρος Μπουδακίδης, Μιχάλης
Λαφτσίδης, Ανέστης Σιδηρόπουλος

Συντονισμός Website
Μιχάλης Λαφτσίδης

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ
Άκης Σταυρόπουλος, Νίκος Μπατέκας,
Παναγιώτης Καλλινδέρης, Άννα
Καρμίρη, Άγγελος Μπουρνάς, Γιώργος
Καραγιάννης

ΔΙΟΙΚΗΣΗ
**Υπεύθυνος Οικονομικού και
Διοικητικού Τμήματος**
Απόστολος Παπασωτηρίου

Υπεύθυνη Ανθρώπινου Δυναμικού
Μαρία Τζιώλα

Συεργάτις Γενικής Διευθύντριας
Μαρία Νάλτσατζιάδου

Συεργάτις Διευθνήτης
Στέλλα Καραγιαννίδου

Οικονομικό τμήμα
Κάλλη Γκανούδη, Αλεξάνδρα Σολτάτου,
Θεοδώρα Καφτηράνη, Πέτρος
Κουφουνάκης

Μισθοδοσία
Νίκη Χουλιάρα, Μαρία Σαπουτζόγλου

ΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
Μαριάννα Παπαδοπούλου
(Νομική Σύμβουλος),
Κυριάκος Δερμεντζίδης-Κρητικός

Γραμματεία
Ελένη Γιαννούδη, Δημήτρης Σάννας,
Στέλλα Βλαχομήτρου

Κλητήρες
Γιάννης Τσουκαλίδης,
Δημήτρης Βαγγέλης

Γιατρός Εργασίας
Κώστας Κουτσομητέλης

ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΣ
Νεανικό Πλάνο Subtitles

ΕΝΤΥΠΑ
Επιμέλεια
Ορέστης Ανδρεαδάκης

Συντονισμός
Γκέλυ Μαδεμλή

Μεταφράσεις
Γκέλυ Μαδεμλή, Γιώργος
Παπαδημητρίου

Σχεδιασμός Καταλόγου
Δήμητρα-Νταΐζη Δαριώτη

Εκτύπωση Πλέτσας | Κάρδαρη

ΟΠΤΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΡ3
**Δημιουργικός Σχεδιασμός-
Προσαρμογές-Ξελοδοποίηση**
Μενέλαος Γεωργίου

Σποτ
Πάνος Αρβανιτάκης (Entelachus)

*Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης χρησιμοποιεί το
πρόγραμμα Eventival για τη διαχείριση
και οργάνωση πληροφοριών.
Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης εποπτεύεται από
το Υπουργείο Πολιτισμού.*

BOARD OF DIRECTORS

President
Eleftheria Thanouli

Vice President
Grigoris Vardarinos

Members
Themis Bazaka
Maria Kriara
Filios Stagos
Pinelopi Valti
Spyros Vougias

Secretariat
Maria Papasotiri,
Valentina Tsalamvoudi

FESTIVAL STAFF

General Director
Elise Jalladeau

Director
Orestis Andreadakis

Events and Activities
General Coordinator
Leda Galanou

General Coordination Support
Théo Koutsaftis

International Program
Yorgos Krassakopoulos,
Angeliki Petrou, Yannis Palavos,
Nektarios Sakkas

Greek Program
Eleni Androutsopoulou,
Vasilis Terzopoulos,
Nikoletta Charou

XR Program
Lazaros Boudakidis

Masterclasses Coordination
Nektarios Sakkas

AGORA
Angeliki Vergou,
Thanos Stavropoulos,
Erika Zacharopoulou,
Elena Gaitanarou
Hermione Efstratiadou (Coordination)

PRODUCTION

Danis Kokkinos,
Iraklis Sakkalis,
Konstantinos Velenis,
Antigoni Mixafenti

Festival Green Officer
Maria Naltsatziadou

Green Awareness Coordinator
Emma Doxiadi

PRESS, COMMUNICATION, PROMOTION & SPONSORSHIP OFFICE

Head
Dimitra Nikolopoulou

Press Office Assistants
Tina Antonakou, Angeliki Stellaki,
Yorgos Papadimitriou, Vasilis Servetas,
Maria-Milta Themeli (translations)

Social Media
Ifigeneia Konstantinidou (Consultant),
Iliana Kyritsi (Assistant)

Head of Marketing
Natasha Pandi

Graphic Designer
Menelaos Georgiou

Public Relations
Elena Tsiropoulou

EVENTS MANAGEMENT
Maria Poliviou, Yannis Fourkiotis

E-shop
Eleni Giannoudi, Iraklis Sakkalis

HOSPITALITY
Stella Stavrinodaki,
Sofia Tiblelexi,
Elena Gaitanarou

Commute Manager
Lefteris Kazantzidis

**Educational Activities for
Students of the Department of
Digital Arts and Cinema (NKUA)**
Maria Papasotiri,
Irina Delidaki

IT & TELECOMMUNICATIONS
Lazaros Boudakidis, Michalis
Laftsidis, Anestis Sidiropoulos

Website Coordination
Michalis Laftsidis

A/V
Akis Stavropoulos, Nikos
Batekas, Panagiotis Kallinderis,
Anna Karmiri, Angelos Bournas,
Yorgos Karagiannis

ADMINISTRATION

Head of Finance and Administration
Apostolos Pappasotiriou

Head of Human Resources
Maria Tziola

General Director's Collaborator
Maria Naltsatziadou

Director's Collaborator
Stella Karagiannidou
Financial Department/Accounting
Kalli Ganoudi, Alexandra Soltatou,
Theodora Kaftirani, Petros
Koufounakis

Payroll Department
Niki Houliara, Maria Sapountzoglou

LEGAL DEPARTMENT

Marianna Papadopoulou
(Legal Advisor), Kyriakos
Dermentzidis-Kritikos

Secretariat
Eleni Giannoudi, Dimitris Sannas, Stella
Vlachomitrou

Runners
Yannis Tsoukalidis, Dimitris Vangelis

Service Doctor
Kostas Koutsomitelis

SUBTITTLING
Neaniko Plano Subtitles

PRINTED MATTER
Editor
Orestis Andreadakis

Coordination
Geli Mademli
Translations
Geli Mademli, Yorgos Papadimitriou

Catalog Design
Dimitra-Daisy Darioti

Printing
Pletsas | Kardari Printing House

EFP3 VISUAL IDENTITY
**Creative Design-Adaptations-
Typesetting**
Menelaos Georgiou

Spot
Panos Arvanitakis (Entelechus)

The Thessaloniki Film Festival uses the Eventual software for data management and organization. The Thessaloniki Film Festival is monitored by the Ministry of Culture.

Η παρούσα έκδοση με το πρόγραμμα προβολών και δράσεων του Evia Film Project τυπώθηκε σε 700 αντίτυπα τον Ιούλιο του 2024 για λογαριασμό του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Τυπώθηκε σε οικολογικό χαρτί Magno Volume (110 και 250 gms).

This publication containing the Evia Film Project screenings and events program was printed in 700 copies in July 2024 for the Thessaloniki Film Festival. The publication was printed on ecological paper Magno Volume (110 and 250 gms).

ISSN: 2944-9294

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Εκδόσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης
Πλατεία Αριστοτέλους 10, 546 23 Θεσσαλονίκη
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7, 117 42 Αθήνα

Υπεύθυνη σύμφωνα με τον νόμο: Ελίζ Ζαλαντό

THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Thessaloniki International Film Festival Publications
10, Aristotelous Sq 546 23 Thessaloniki
7, Dionysiou Areopagitou St, 117 42 Athens
Person Legally Responsible: Elise Jalladeau

Fischer
PILSENER BEER

TASTE THE EXPERIENCE



It's not the pretty Alsatian origin
It's not the amazingly old heritage
It's not our flawless brewing tradition
dating back to the 19th century
It's about taste.





Η ζωή
είναι πιο
ωραία
με φιλμ 

 COSMOTV

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ