



Γραφείο Τύπου ΕΛΣ

Τηλ. 2130885804

pressoffice@nationalopera.gr

Αθήνα, 3 Ιουλίου 2025

Δελτίο τύπου

Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις ΕΛΣ

Στη Γη των Κρίνων

Περιπατητικό μουσικοθεατρικό δρώμενο

Μια παραγωγή των Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών Δράσεων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Σάββατο 12 Ιουλίου 2025

Ώρα έναρξης: **19.45**

Κρύα Βρύση, Εύβοια

Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου

Η παράσταση *Στη Γη των Κρίνων* αποτελεί το καλλιτεχνικό αποτύπωμα του δεύτερου κύκλου του ετήσιου εκπαιδευτικού προγράμματος *Μέλισμα* των Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών Δράσεων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και παρουσιάζεται το Σάββατο 12 Ιουλίου 2025 στις 19.45, με σημείο αφητηρίας την Πλατεία Κρύας Βρύσης στη Βόρεια Εύβοια. Το έργο, διάρκειας περίπου 130 λεπτών, αποτελεί ένα περιπατητικό μουσικοθεατρικό δρώμενο με τη συμμετοχή 70 ερμηνευτών – συμμετεχόντων του προγράμματος, και τη συνοδεία της Παιδικής Χορωδίας Κρύας Βρύσης και μουσικού συνόλου. Η είσοδος είναι ελεύθερη με δελτία εισόδου.

Η παράσταση είναι το προϊόν ενός πολύμηνου κύκλου καλλιτεχνικών εργαστηρίων στη Βόρεια Εύβοια, που εγκαινιάστηκε από τις Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις της Εθνικής Λυρικής Σκηνής το 2022 με αφορμή τις καταστροφικές πυρκαγιές του 2021. Την καλλιτεχνική διεύθυνση του προγράμματος *Μέλισμα* για την καλλιτεχνική περίοδο 2024/25 ανέλαβε η Άννα Τζάκου, ενώ τη διακαλλιτεχνική ομάδα των εργαστηρίων αποτέλεσαν η ίδια, η Μαρία Όλγα Αθηναίου, η Άννα Χουσιιάδα και ο Σταμάτης Πασόπουλος. Η σύλληψη και η σκηνοθεσία της παράστασης ανήκουν στην Άννα Τζάκου και η μουσική σύνθεση είναι του Σταμάτη Πασόπουλου. Η δραματουργία σχεδιάστηκε από τη Μαρία Όλγα Αθηναίου, τον Σταμάτη Πασόπουλο, την Άννα Τζάκου και την Άννα Χουσιιάδα σε συνεργασία με τον Μάριο Χατζηπροκοπίου, ο οποίος υπογράφει και τα κείμενα της παράστασης. Τους στίχους των τραγουδιών συνυπογράφουν ο Σταμάτης Πασόπουλος και η Μαρία Όλγα Αθηναίου. Τα σκηνικά και τα κοστούμια είναι της Άννας Χουσιιάδα, η επιμέλεια της κίνησης της Άννας Τζάκου, ενώ οι φωτισμοί της Ελένης Χούμου. Η Μαρία Όλγα Αθηναίου ανέλαβε επίσης την εκπαίδευση της υποκριτικής τέχνης μαζί με την Άννα Τζάκου, ενώ παράλληλα είχε την ευθύνη της καθοδήγησης ατομικών και συλλογικών διεργασιών στις πρόβες (processwork) καθώς και του θεατροπαιδαγωγικού σχεδιασμού για τις ομάδες παιδιών και εφήβων.

Η παράσταση *Στη Γη των Κρίνων* είναι ένα περιπατητικό μουσικοθεατρικό δρώμενο εμπνευσμένο από το τοπίο της Κρύας Βρύσης και τη ζωντανή μνήμη των κοινοτήτων της Βόρειας Εύβοιας μέσα από το οποίο αναδεικνύεται η σύνδεση παράδοσης, ιστορίας και βιωμάτων με την πολιτισμική ταυτότητα του τόπου. Η παράσταση βασίζεται σε στοιχεία της λαϊκής παράδοσης, σε τοπικούς μύθους και τελετουργικές πρακτικές, και εκτυλίσσεται ως μία διαδρομή έξι σταθμών. Κάθε σταθμός

αποτελεί ένα ξεχωριστό μουσικοθεατρικό επεισόδιο, λειτουργώντας ως χορικό σχόλιο και ως σημείο αναστοχασμού πάνω στους δεσμούς των κατοίκων της περιοχής με τη γη, την προγονική τους καταγωγή, την καθημερινή πρακτική και την ιστορική συνέχεια. Στο δρώμενο, το κοινό καλείται να συμμετάσχει ενεργά σε μια βιωματική εμπειρία, όπου η μουσική, ο λόγος και η σκηνική δράση ενσωματώνονται στο φυσικό περιβάλλον. Ο ήχος, το φως, η μορφολογία του τοπίου και τα στοιχεία της φύσης –όπως ο αέρας και το νερό– συνδιαλέγονται με την καλλιτεχνική δράση και συνυφαίνονται με ατομικά και συλλογικά αφηγήματα της Βόρειας Εύβοιας. Η παράσταση υιοθετεί τις βασικές αρχές και τις επιδιώξεις του Ιάnnη Ξενάκη όσον αφορά τα *Πολύτοπα*, που ήταν άρρηκτα συνδεδεμένα με τα τοπία των Μυκηνών και της Περσέπολης. Ο ίδιος ο συνθέτης τα περιγράφει ως μια συμβολή πολλών Τόπων, του Γεωγραφικού, του Καλλιτεχνικού, του Φωτός, της Ιστορίας, της Ποίησης, εστιάζοντας ταυτόχρονα στην ενεργή εμπλοκή της κοινότητας ως μια αφύπνιση και την ανάδειξη του ρόλου που παίζει ο τόπος στις συνειδήσεις της κοινότητας στο σήμερα.

Τα κεντρικά ερωτήματα που διατρέχουν την παράσταση είναι:

Ποια γνώση μεταφέρει το παρελθόν; Πώς αυτή η γνώση διαμορφώνει την αντίληψή μας για το παρόν; Και με ποιους όρους τροφοδοτεί τη φαντασία για το μέλλον; Η Άννα Τζάκου σημειώνει: *«Είδαμε τις κοινότητες της Βόρειας Εύβοιας τόσο διαφορετικές αλλά άρρηκτα συνδεδεμένες με τα γεωφυσικά στοιχεία του τοπίου της. Μια σύνδεση που σαν αδιόρατο νήμα διαπερνά κάθε κομμάτι της ιστορίας της και γίνεται κοινή διηλικιακή εμπειρία. Για μας, η Κρύα Βρύση αποτυπώνει αισθητηριακά, ενσώματα και ρυθμικά αυτήν τη σύνδεση μέσα στον χρόνο. Η αρχαία πολιτεία της Κηρίνθου στο δέλτα του Βούδουρου ποταμού, η αιγαιοπελαγίτικη παραλία και οι αμμοθίνες, η κοινοτική ζωή στην πλατεία και η αγροτική παραγωγή στον κάμπο: μέσα από τις πολλαπλές πτυχές της, η Κρύα Βρύση επιτελεί το διαρκές μνημείο της ανθρωπίνης παρουσίας στη Βόρεια Εύβοια, όπως υπήρξε και όπως συνεχίζει να υπάρχει και να ονειρεύεται το μέλλον. Κάματος και ανάπαυλα, πίστη και καρτερία: μια αφήγηση συλλογική και προσωπική, γεωλογική και ιστορική. Ομόκεντροι κύκλοι που συνυπάρχουν ταυτόχρονα. Γινόμαστε μάρτυρες αυτής της γης. Γινόμαστε μέρος της. Γινόμαστε η γη των κρίνων».*

Ο τίτλος της παράστασης *Στη Γη των Κρίνων* αντλεί τον συμβολισμό του από το θαλασσόκρινο της Κρύας Βρύσης, ένα προστατευόμενο και σπάνιο είδος του τοπικού οικοσυστήματος, το οποίο εδώ μετατρέπεται σε εμβληματικό φορέα συλλογικής μνήμης και πολιτισμικής ανθεκτικότητας. Το κρίνο γίνεται σύμβολο ευαισθησίας και διαχρονικής ομορφιάς, που επιμένει και επιβιώνει μέσα στον χρόνο, όπως και οι κοινότητες της Βόρειας Εύβοιας.

Λίγα λόγια για την ερευνητική και εκπαιδευτική διαδικασία

Η καλλιτεχνική ομάδα διεξήγαγε τρίμηνη εντατική έρευνα και επτάμηνη εκπαιδευτική δράση στη Βόρεια Εύβοια, διαμοιρασμένη σε τρεις γεωγραφικές ζώνες: Ιστιαίας / Αιδηψού, Λίμνης / Μαντουδίου και Αγίας Άννας / Βασιλικών. Η έρευνα επικεντρώθηκε στις τοπικές κουλτούρες, πρακτικές και παραδόσεις, αξιοποιώντας τόσο ιστορικό και πολιτιστικό αρχειακό υλικό όσο και συμμετοχικές εθνογραφικές μεθόδους προκειμένου να αναζητηθεί / αναδειχθεί η σύνδεση με τις κοινότητες και το τοπίο. Η έρευνα οδήγησε στη δημιουργία θεματικών διακαλλιτεχνικών εργαστηρίων, τα οποία υλοποιήθηκαν και στις τρεις περιοχές. Η μεθοδολογία συνδύασε σύγχρονες πρακτικές μουσικής, εικαστικών τεχνών, τοποειδικής περφόρμανς, θεάτρου και ατομικής και ομαδικής διεργασίας. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στη βιωματική διερεύνηση της ταυτότητας σε σχέση με τον τόπο, το τοπίο και τη μνήμη, δημιουργώντας τις συνθήκες για έναν ανοιχτό διάλογο ανάμεσα στο παραδοσιακό και το σύγχρονο. Μέσα από εργαλεία του processwork και μια βιωματική διαδικασία εστιασμένη στη βαθιά εσωτερική σύνδεση, αναδύθηκαν φιγούρες, όχι ως ρόλοι αλλά ως μορφές που εμπεριέχουν προσωπικά και συλλογικά στοιχεία. Οι συμμετέχοντες

επεξεργάστηκαν την εσωτερική πηγή που τους κινεί για να εκφραστούν, να συνδεθούν, να εκπροσωπήσουν κάτι μεγαλύτερο από τον εαυτό τους. Με αυτόν τον τρόπο, δεν «παίζουν» ρόλους αλλά είναι παρόντες, εκπροσωπώντας κάτι που υπερβαίνει το άτομο και μας αφορά όλους. Το ερώτημα της σχέσης παραδοσιακού και σύγχρονου, παλιού και νέου αποτέλεσε τον βασικό δραματουργικό άξονα του περιπατητικού μουσικοθεατρικού δρώμενου – κορύφωση της πολύμηνης συνεργασίας με τις τοπικές κοινότητες.

Το Μέλισμα επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις ΕΛΣ

Στη Γη των Κρίνων

Περιπατητικό μουσικοθεατρικό δρώμενο

Μια παραγωγή των **Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών Δράσεων** της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Σάββατο 12 Ιουλίου 2025

Ώρα έναρξης: **19.45**

Για την ομαλή προσέλευση του κοινού, προτείνεται η ώρα άφιξης να είναι στις 19:30

Διάρκεια: **περίπου 130 λεπτά**

Αφετηρία: **Πλατεία Κρύας Βρύσης**

Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου, τα οποία θα διανέμονται:

- **Μέσω ticketservices.gr**
- **Τηλεφωνικά (καθημερινά 9.00-21.00) στα Ταμεία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής**
- **Μία ώρα πριν την έναρξη της παράστασης σε καθορισμένα σημεία στην Πλατεία Κρύας Βρύσης**

Σύλληψη, σκηνοθεσία: **Άννα Τζάκου**

Μουσική σύνθεση: **Σταμάτης Πασόπουλος**

Δραματουργία: **Μαρία Όλγα Αθηναίου, Σταμάτης Πασόπουλος, Άννα Τζάκου, Άννα Χουσιάδα**

Κείμενα, δραματουργική επεξεργασία: **Μάριος Χατζηπροκοπίου**

Σκηνικά, κοστούμια: **Άννα Χουσιάδα**

Στίχοι τραγουδιών: **Σταμάτης Πασόπουλος, Μαρία Όλγα Αθηναίου**

Μουσική διδασκαλία: **Σταμάτης Πασόπουλος**

Εκπαίδευση υποκριτικής τέχνης: **Άννα Τζάκου, Μαρία Όλγα Αθηναίου**

Επιμέλεια κίνησης: **Άννα Τζάκου**

Συντονισμός Διεργασιακής Πρακτικής (Processwork): **Μαρία Όλγα Αθηναίου**

Φωτισμοί: **Ελένη Χούμου**

Ηχοληψία: **Κώστας Χαϊκάλης**

Συντονισμός προγράμματος, οργάνωση παραγωγής: **Σάντρα Πιντζοπούλου**

Ερμηνεύουν:

Ζώνη Λίμνης / Μαντουδίου: **Χρυσούλα Αντωνοπούλου, Σοφία Αθανασιάδου, Μαρία Αποστολοπούλου, Βικέντιος Βέλλας, Θάνος Γεωργίου, Σωτηρία Γεωργίου, Παναγιώτα Γκανογιάννη, Άγγελος Γκούμας, Μαρία Καλίτση, Μαρία Καπετανάκη, Στέλλα Καραγιάννη, Μελισσάνθη Καραμπάτσου, Ελένη Κοκκινομηλιώτη, Μαρία Λεπίδα, Κατερίνα Μαμούχα, Γεωργία Ματσούκα, Βιβή Μπέλλα, Άννα Μαρία Παπαδάκη, Αριάδνη Ειρήνη Πασσά, Ελένη Σαράντη, Κώστας Τερνιώτης, Μαρία Τζινή, Κωνσταντίνος Τριανταφύλλου, Ειρήνη Τσαπουκλή, Εμμανουέλα Τσούπα, Ευτυχία Τσούπα, Αργύρης Χατζής**

Ζώνη Ιστιαίας / Αιδηψού: Άλκηστη Αντωνιάδη, Κατερίνα Αντωνίου, Γιάννα Γιαννοπούλου, Χάρης Γραμματικόπουλος, Αντώνης Γρεμμενάς, Λίλιαν Δούμα, Μηνοδώρα Ζάκα, Χρήστος Ζάκας, Παναγής Ζερβός, Φρόσω Θεοχάρη, Άννα Καλέμη, Νίκη Καλέμη, Στέλλα Καρπενήση, Μαριάννα Κουτσογιωργάκη, Μάρθα Μακαντάση, Μήλια Ματσάνκα, Βασιλική Μηλιώτη, Κωνσταντίνα Μηλιώτη, Βάγια Μιρονένκο, Παναγιώτα Μισιρλή, Μαριάννα Μπακλατζόγλου, Κατερίνα Μπελμέζου, Γαρυφαλλιά Παπασταμούλου, Γιώργος Πέτρου, Παρασκευή Σουλιώτη, Χριστίνα Σούρρα, Νάντια Σπίτζου, Αλεξάνδρα Τσελιάνκου

Ζώνη Αγίας Άννας / Βασιλικών: Ιωάννα Αναστασίου, Ελένη Βαλταδώρου, Βασίλης Βούλγαρης, Αργυρούλα Γιαννάκη, Ναταλία Ηλιάδη, Νάνσυ Κουρέλου, Κωσταντίνα Λίτσα, Ελένη Μάρκου, Μαρία Μπατσακούτσα, Μάρκος Παπαθεοδώρου, Κάρολαϊν Στίβενς, Παναγιώτα Συκιώτη, Σταυρούλα Τσουκαλά, Έλενα Χατζημιχάλη

Παιδική Χορωδία Κρύας Βρύσης: Θανάσης Γεωργαντής, Γιώργος Γεωργουσόπουλος, Ερατώ Γιάλτσιν, Σπύρος Γεωργουσόπουλος, Γιάννης Κακογιάννης, Άννα Μόσχου, Άγγελος Μπέκος, Νικολέττα Μπέκου, Δημήτρης Παπανικολάου, Μαριάννα Παπανικολάου, Μαριλένα Πολυζώη

Μουσικό σύνολο: Χαρά Σώζου (φωνή), Γιάννης Λαουτάρης (κρουστά), Μενέλαος Μωραΐτης (τούμπα), Κωνσταντίνος Καλαμάκης (βιολί), Σπύρος Τζίτζης (μαντολίνο), Βασίλης Παλληκάρης (ακορντεόν)

Συμμετέχουν επίσης οι ηθοποιοί **Σοφία Τσανικλίδου** και **Σοφία Χατζηιωάννου**.

Χρήσιμες πληροφορίες:

- **Η παράσταση είναι περιπατητική.** Ερμηνευτές και θεατές ακολουθούν κοινή διαδρομή στο φυσικό τοπίο, με σταθμούς δράσεων κατά μήκος της πορείας. Καθ' όλη τη διάρκεια, θα δίνονται σύντομες οδηγίες συμμετοχής. Συνιστάται η χρήση άνετων ρούχων και παπουτσιών, καθώς και η πρόβλεψη για νερό και καπέλο.
- **Για επισκέπτες με περιορισμένη κινητικότητα ή ανάγκες προσβασιμότητας,** παρακαλούμε επικοινωνήστε εκ των προτέρων στα Ταμεία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο 213 088 5700 (καθημερινά, 9.00 – 21.00) ώστε να προσαρμόσουμε τη διαδρομή ή να εξασφαλίσουμε κατάλληλες συνθήκες συμμετοχής.

Θερμές ευχαριστίες εκφράζονται στους τοπικούς συλλόγους, αλλά και σε όλους όσους υποστηρίζουν εθελοντικά τη διεξαγωγή της παράστασης.

Για το **Μέλισμα II** εργάστηκαν:

Καλλιτεχνική διεύθυνση: **Άννα Τζάκου**

Διακαλλιτεχνική ομάδα: **Μαρία Όλγα Αθηναίου** (πρακτικός του θεάτρου, processworker), **Σταμάτης Πασόπουλος** (μουσικός, συνθέτης), **Άννα Τζάκου** (σκηνοθέτρια, Δρ Παραστατικών Τεχνών), **Άννα Χουσιάδα** (εικαστικός)

Με την υποστήριξη των Δήμων Λίμνης – Μαντουδίου – Αγίας Άννας & Ιστιαίας – Αιδηψού

Το Μέλισμα επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού

Μέγας Δωρητής Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών Δράσεων ΕΛΣ: **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**